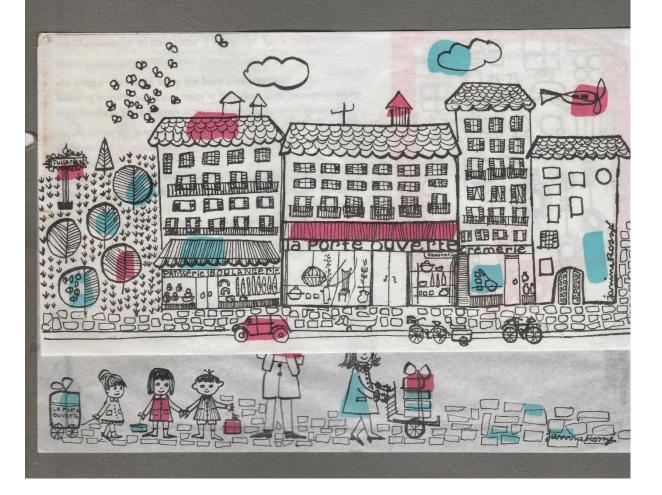
NOEL -1963 -





offre un choix unique de bijoux contemporains; vanété de styles et de matière pour la ville, le sport et les soirdés. Le meilleurs artisans de France présente une remarquable sélection d'objets pouvos cadeaux de Noël, 201, rue Saint-Honorr Paris III. Dibbellion de la contemporarie del contemporarie de la contemporarie del contemporarie de la co





jardin des modes

RIVOLI - RIVOLI - RIV - SAINT HONORÉ - SAINT HONORÉ

EXPRESS



55 F: deux flacons superposables, l'un blanc, l'autre bleu. La Porte ouverte. RIC. 94-00.



la porte ouverte

201, rue st-honoré paris 1 - ric. 94-00

cadeaux de noël pas comme les autres listes de mariage

L'AURORE

Jeudi 12 décembre 1963

la porte ouverte

AUBERGE A CADEAUX

choix unique artisanat bijoux

201 rue saint-honoré paris 1° ric 94-00

L'AURORE

Jeudi 19 décembre 1963

la porte ouverte

AUBERGE A CADEAUX

choix unique artisanat bijoux

201 rue saint-honoré paris 1° ric 94-00

la porte ouverte

201, rue st-honoré paris-1er - ric. 94-00



grand choix de cadeaux originaux et de pièces uniques listes de mariage

LE MONDE - 6 décembre 1963 ·

Si vous voulez offrir un présent personnel édité en tirage très limité, vous pourrez opter pour une création originale d'un maître artisan : bijou étrange, poterie, céramique, émaux, travail du fer ou du bois, tissages à la main. (Exposition-vente permanente à la Porte ouverte.)

la porte ouverte

201, rue st-honoré paris-1er - ric. 94-00



grand choix de cadeaux originaux et de pièces uniques listes de mariage

CADEAUX

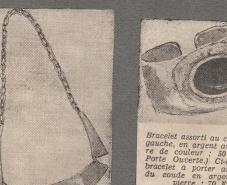
LA PORTE OUVERTE



201, rue Saint-Honoré. Objets rustiques pour maisons de campagne. Miroirs en étain et argent à partir de 175 F.

HUMANITE DIMANCHE-

CADEAUX



Collier chaîne et plaques mé-talliques orné d'une pierre de couleur : 50 F. (La Porte



Bracelet assorti au collier de gauche, en argent avec pier-re de couleur : 50 F. (La Porte Ouverte.) Ci-contre : bracelet à porter au-dessus du coude en argent avec pierre : 70 F.



Collier en chaîne dorée et pierres nacrées qui termi-nent en pendentif : 68 F. Boucles d'oreilles assorties : !4 F. (La Porte Ouverte),



-XCEPTIONNELLEMENT

RUE SAINT-HONORE
L'A PORTE OUVERTE, 201,
rue Saint-Honoré, Paris-I''.
RIC. 94-00, présente dans son
« auberge à cadeaux », un
choix unique de créations
artisanales. Décoration. Ouv.
9 h. 30 à 19 heures sans intertuption même lundi 23 et 30
décembre.

DUVERTS

HUMANITE DIMANCHE

Nº 799 15 DEC. 1963



la porte ouverte

artisanat, bijoux cadeaux choix unique 201, rue st-honoré paris ler

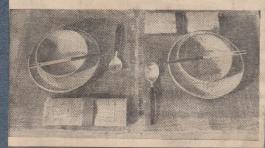


nce à tout ouvrir. Elle est étallique, formée de deux rondis dentés successifs. Un rmet d'ouvrir les petits uchons, l'autre les grands.

2,30 F (Samaritaine).

Pêle-mêle trouvailles

Assiettes plates en grès 15 F.
Ecuelles en grès 14 F, posées
sur des sets de table tissés
main 12 F. Les serviettes
unies sont tissées main aussi
et mises dans des ronds de
serviette, 10 F. Plats en bois,
12 F. Couverts style nordique
en inoxydable et manche
ébène.



NOËL 63

la porte ouverte

201, rue st-honoré paris-1er - ric. 94-00



grand choix de cadeaux originaux et de pièces uniques listes de mariage Si vous voulez offrir un présent personnel édité en tirage très limité, vous pourrez opter pour une création originale d'un maître artisan : bijou étrange, poterie, céramique, émaux, travail du fer ou du bois, tissages à la main. (Exposition-vente permanente à la Porte ouverte.)

LE MONDE — 12 décembre 1963

la porte ouverte

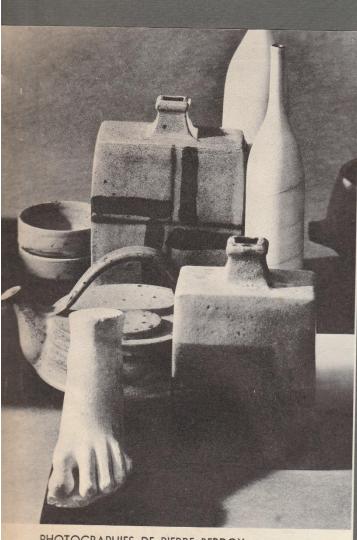
201, rue st-honoré paris-ler - ric. 94-00



grand choix de cadeaux originaux et de pièces uniques listes de mariage Parmi les objets signés par des artistes contemporains, LA PORTE OUVERTE donne une place aux parures modernes, celles qui égaient aussi bien le sweater de tricot en vogue que le grand décolleté de la robe du soir. Le culvre jaune et le culvre rouge composent des colliers « en mouvement » font miroiter l'éclat des facettes de glace ou de pierres de couleur (à partir de 70 F), de longs sautoirs alternent sur chaîne fine des boules de différentes grosseurs et dont les nuances changeantes captent la... couleur du temps. Et pour ranger ces bijoux vous offrirez un baguier ou un coffret de cuivre émaillé selon d'anciennes techniques mises au service de l'art contemporain. — H. B.

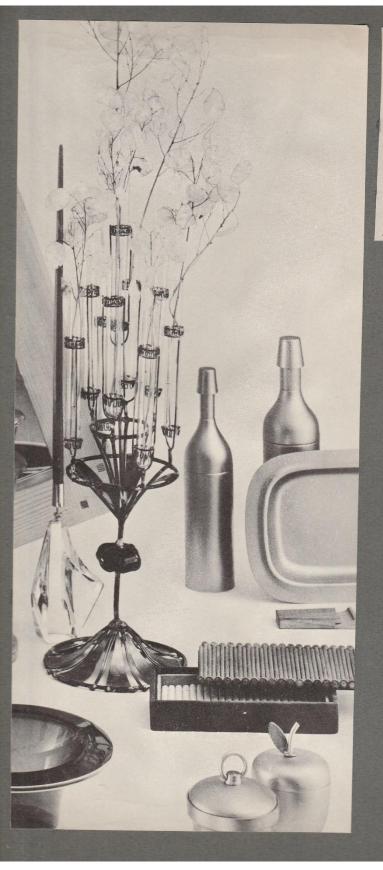
DÉCEMBRE 1963

CADEAUX, CADEAUX, CAD



PHOTOGRAPHIES DE PIERRE BERDOY

■ Un pied égyptien de pierre, sur un joli socle d'a qui en épouse la cambrure (Claude de Muz voisine avec deux bouteilles du potier japonais S Hamada, qui excelle à traduire un art traditio en termes d'aujourd'hui (La Boutique Cu relle). La théière et les deux bols posés l'un l'autre sont en grès de plein feu, créés par Debla (Chapo). Au fond, à droite de deux fines boute de Georges Jouve (La Demeure), on aperçon bord d'une soupière en grès de plein feu créée Mohy (La Porte Ouverte



Les étains du XVIIe siècle inspirent souven forme des créations contemporaines, cette chope mande, au premier plan à gauche, par exe (Boutique Dior), ou le pichet « communa (Nohalé) placé devant un plat rond « d'inv (Boutique Dior), près d'un petit pichet à (Jacques Frank, pour La Grande Boutic et d'un très beau rafraîchissoir en étain anglai XIXe s. (Schutz-Pousset). Celui-ci se reflète un miroir suédois en pin (Meubles et Fonctio Au centre, un bougeoir en cristal (Daum) et porte-bouquet fait de tubes à essais sur une mon de maillechort, créé par Szendy (exclusivité Porte Ouverte). A droite, deux bouteilles shi en cuivre nickelé mat (Primavera) et un finlandais en acier inoxydable à poignée amou

arts menagers

DÉCEMBRE 1963 Nº 168







ART& DÉCORATION



la porte ouverte

201 rue sainthonoré paris-1er ric. 94-00

noël

grand choix de cadeaux originaux et de pièces uniques artisanat

liste de mariage

> NUMĒRO **105** NOËL 1963 - JANVIER 1964

Shopping NOËL



Tous ces oiseaux chantent Noël à leur manière, ils sifflent ... tous. Ils sont en terre cuite vernissée, très figuratifs, quand ils ne servent pas de sifflet. La Porte Ouverte.

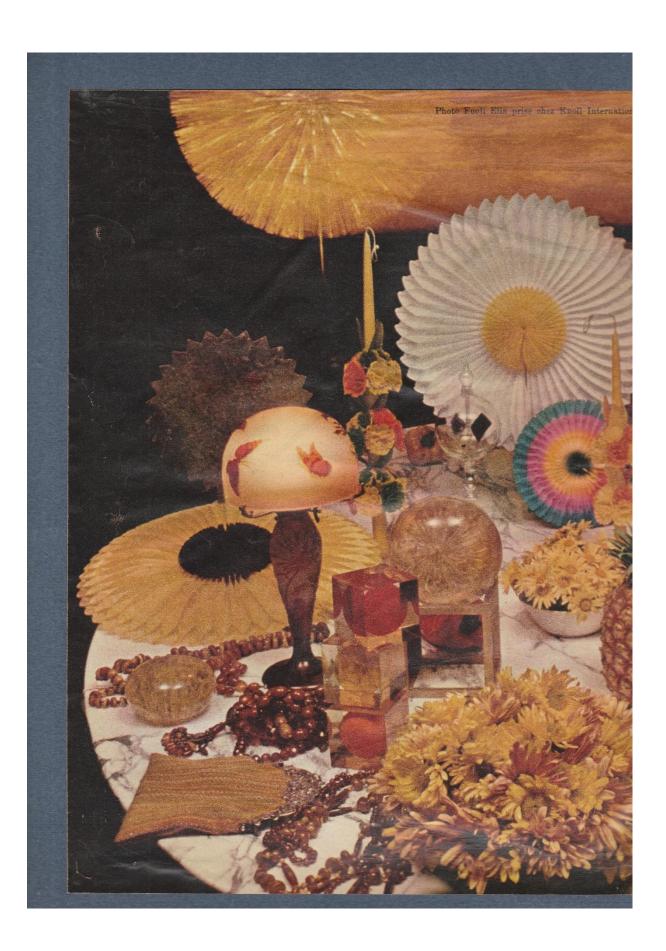
la porte ouverte 201 rue saint-honoré paris 1 - richelieu 94-00 métro, "tuileries"

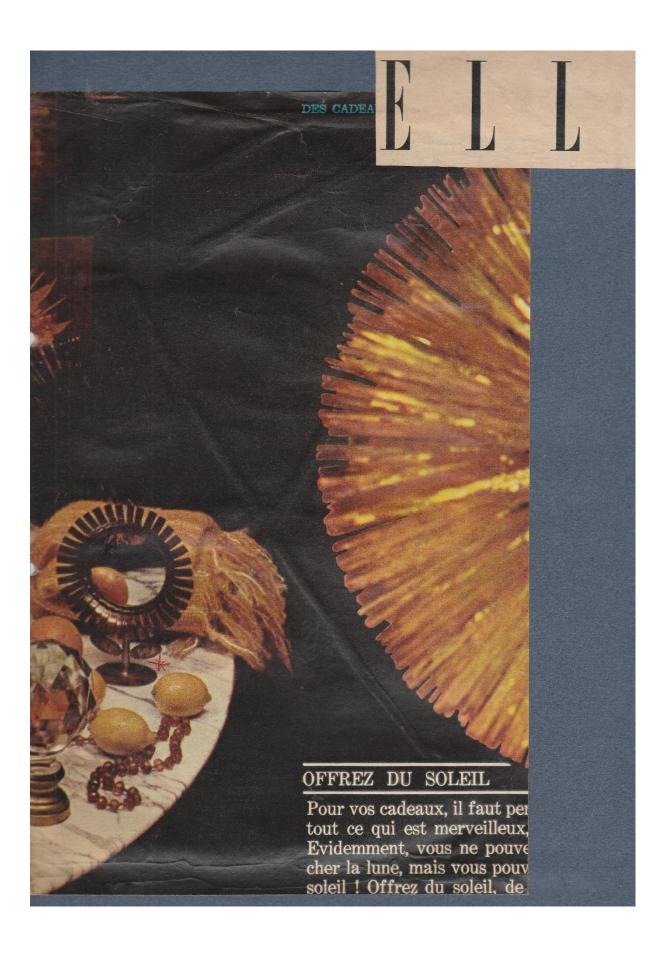


cadeaux de noël pas comme les autres

bijoux grès fers forgés bois vanneries tissages tables luminaires

listes de mariage





naison trançaise

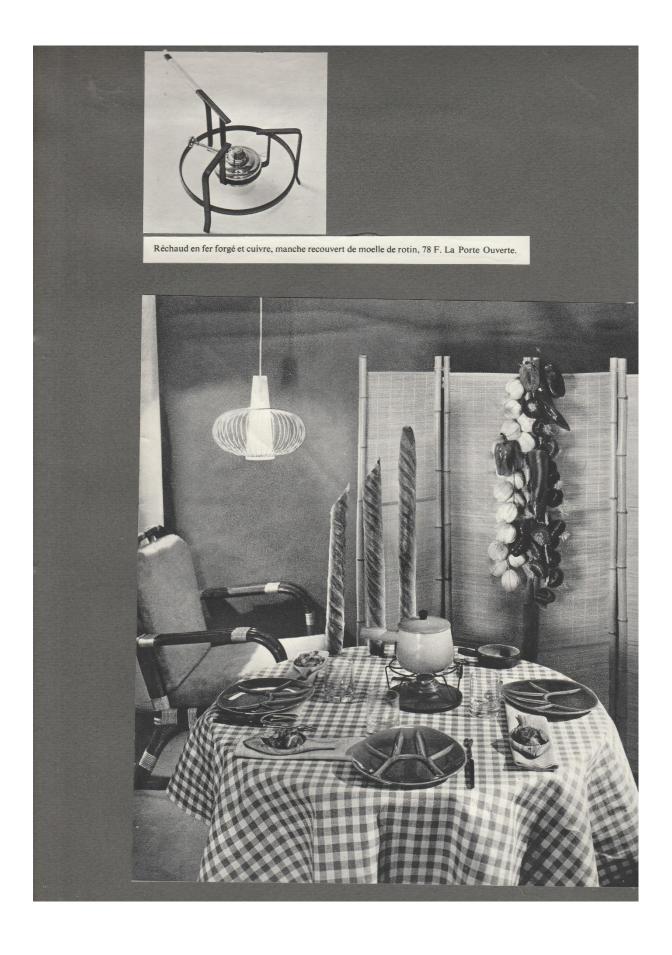
173 - DÉCEMBRE 1963 - JANVIER 1964

Une composition florale étudiée (des fougères, des roses jaunes et une bougie blanche piquée au centre) et voilà habillée pour un soir de fête une table simple et familière. La nappe est en toile bleu marine et blanche. Son tissage forme un dessin en chemin de table, et les serviettes lui sont assorties. A la Ville du Puy • Assiettes et plats à hors-d'œuvre en porcelaine blanche sont d'une simplicité parfaite, comme le sont les verres dessinés par J. Dumon et P. Leloup. Assiettes et verres chez Crétiaux • Les couverts sont en métal argenté. La Porte Ouverte.





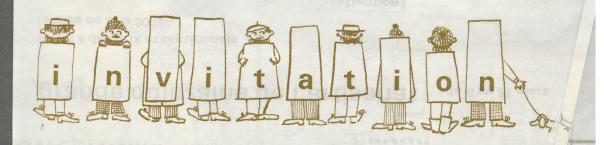




indépendamment des articles soldés, réduction de 5 % sur tous les prix marqués, au porteur de cette invitation.

la porte ouverte

201 rue st-honoré paris 1 ric. 94-00 métro: tuileries



LE MONDE — 14 mars 1964

QUINZAINE DE L'ARTISANAT DU 11 AU 24 MARS INCLUS

la porte ouverte

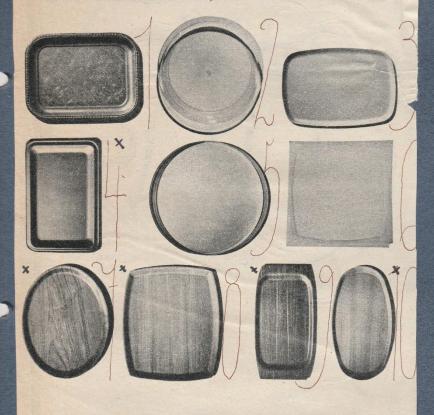
201, rue saint-honoré paris-1° - ric. 94-00

vente exceptionnelle

rabais de 20 à 30 % objets utiles et décoratifs bijoux

l'oeil de la parisien

CETTE SEMAINE : ATTENTION, JE VOUS PASSE LE PLATEAU!



Commençons par un plateau anglais (photo n° 1, 10 F, 12 F et 14 F. L'Epi d'Or) en métal gravé, style vieillot, qui sera tout indiqué pour servir une tasse de thé.

Gais pour les petits déjeuners, les plateaux ronds, anciens (photo n° 2, de 42 F à 100 F. L'Epi d'Or), en verre de couleur : bleu canard, vert chartreuse, topaze.

S'il vous arrive souvent de déjeuner seule, un plateau tout simple (photo n° 3, 40 F. J. Franck), en

métal argenté verni, d'où entretien très facile (34 x 23 cm.).

Plus moderne et plus grand, un plateau (photo nº 4, 76 F. La Porte Ouverte) en inoxydable satiné. Classique et très élégant, pour servir le whisky (ou tout autre apéritif), le plateau rond (photo n° 5, 145 F. Clara Fandor) en métal argenté, bordé d'une grille (existe aussi en ovale).

Une matière plastique nouvelle pour ce plateau finlandais (photo n° 6,

72 F. Formes Finlandaises), l'Acryl, qui ressemble à du verre givré idéal pour servir des boissons glacées, l'été.
Nordiques aussi tous les plateaux en bois, en pin, en teck, en palissandre ils se lavent facilement et s'huilent de temps à autre, pour qu'ils vieillissent bien (photos n° 7, 8, 9, 10, 18 F, 32 F, 32 F, 36 F. La Porte Ouverte).

MARIE-CLAUDE DUMOULIN

CETTE SEMAINE « JE FAIS DE TOUT PETITS BOUQUETS »

Non, ce n'est pas une chanson, c'est une solution que je vous propose, car je trouve désolante une maison sans fleur aucune; encore plus déprimant, un grand vase où s'abandonnent mollement et dans toutes les directions une douzaine d'œillets. Un bouquet cela doit être gai, vif et touffu, Cela peut être également léger, aérien et spirituel. C'est-à-dire réduit à quelques fleurs, feuilles ou branchages, voire à une fleur unique.

Plus campagnards, deux petits grès (photos numéros 5 et 6) mais aux tons si raffinés, qu'ils évoquent certaines poteries chinoises. Les soucis comme les anémones s'y trouvent à leur aise (14 F et 18 F. La Porte ouverte).









CETTE SEMAINE JE SUIS RAVIE PAR LES RAVIERS...



Rose radis, rouge tomate, vert concombre, c'est le printemps des hors-d'œuvre. La Parisienne les offre dans un coquillage, une fleur, une feuille.

Vous pouvez avoir envie parfois, de dresser une table couverte d'innombrables horsd'œuvre. Faites de votre table « un chef-d'œuvre de horsd'œuvre ».

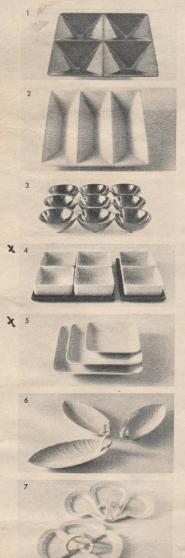
d'œuvre. Faites de votre table « un chef-d'œuvre de hors-d'œuvre ».

Tous passant par toutes les gammes de couleurs, servez-les dans des plats blancs ou noirs. Vous avez le choix entre des plats compartimentés, des raviers semblables, des raviers semblables, des raviers différents, mais s'accordant bien ensemble.

• Voyons d'abord les plats à compartiments. Plats carrés

Voyons d'abord les plats à compartiments. Plats carrés : l'un noir (1) divisé en quatre carrés (26 F, Formes Finlandaises) ; l'autre blane (2) divisé en trois dans sa longueur (36 F, Formes Finlandaises). Très amusant : neuf bols noirs (3) soudés ensemble formant plateau carré (53,90 F, Formes Finlandaises).
Jolis et pratiques, les raviers

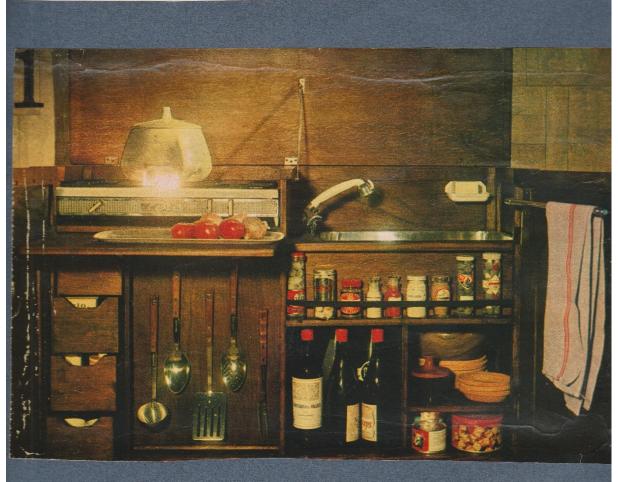
• Jolis et pratiques, les raviers carrés blanes (4) sur leur platenu de teck (45 et 25 F pour 2 raviers, La-Porte Ouverte). Dans le même esprit, des raviers carrés (5) et 6 F, La-Porte Ouverte). Des raviers séparés également mais dans un style tout différent : cette feuille nervurée (6) dont la tige se recourbe pour former l'anse (18 F, Clara Fandor) vous pourrez former une gran-



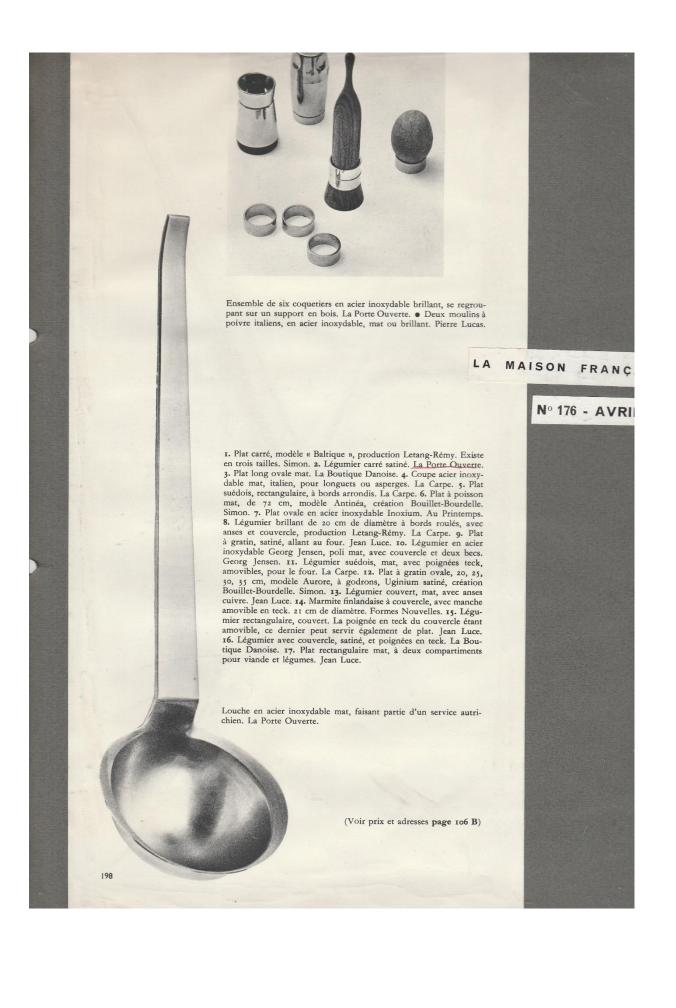
MAISONS DE CAMPAGNE

TOUT A L'ANCIENNE : MEUBLE-CUISINE OU CUISINE MEUBLEE

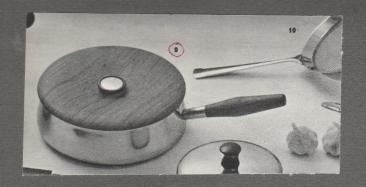
Quoi de plus appétissant, de plus tonique, de plus comestible qu'une cuisine campagne? Les meubles bien cirés, les grosses poutres, les briques rouges, ce se de vraies vitamines « bonne mine » pour les cuisines. En voici deux exemp (ci-contre et pages suivantes) suivant que vous avez peu ou beaucoup de pla



 Shopping Printemp Fauchion, Porte Ouvert









49

En beauté, prêtes à servir sur la table, ces jolies casseroles sont en terre à feu d'un blanc mat à fines rayures, avec, si vous le désirez, le couvercle en noir... La Porte Ouverte.



D'allure rustique ce bol à anse muni d'un bec verseur n'est autre qu'une saucière que vous destinerez à une table campagnarde. Il est posé sur une soucoupe et s'accompagne d'une cuiller pour servir la sauce. L'ensemble est décoré par les 4 Potiers. La Porte Ouverte.

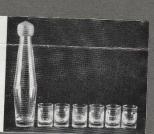


LA COURSE AUX TRESORS...

Pureté et simplicité.
Blanc et brun, faïence et teck. Vinaigrier, huilier, moutardier sur leur petit plateau de teck sont irrésistibles pour tous ceux qui aiment les salades. La Porte Ouverte.



62 Qui aime bien conçoit bien. Les Suédois, redoutables partenaires dans un "match de toasts" ont créé ce pratique et attachant service à vodka, ou autre alcool, en verre. Le bouchon du flacon est en teck. La Porte Ouverte.

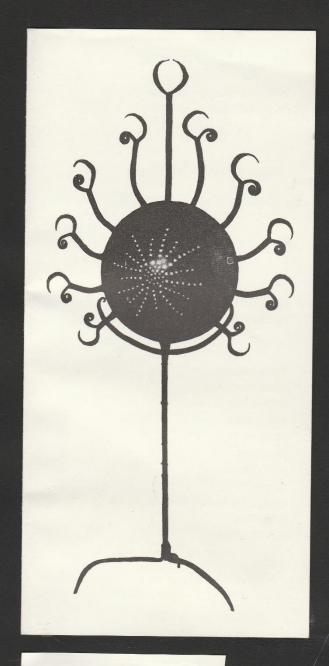


La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré -Plateau : F 7 - Moutardier : F 12 - Huilier et vinaigrier : F 12 pièce.

62 La Porte Ouverte, 201, rue St-Honoré -Flacon: F 50 - Verres - F 60 les 6.

métaux de toujours

réalisations 1964



la porte ouverte

métaux de toujours

réalisations 1964

la porte ouverte

201 rue st-honoré paris 1er ric. 94-00 métro : tuileries

présente du 13 mai au 13 juin

vernissage le mercredi 13 mai de 15 à 20 heures

formes, figures,
colliers, broches,
coffrets, sièges,
tables, luminaires,
étagères,
enseignes,
miroirs, paravents,
coins de feu,
coupes, bougeoirs, porte-fleurs
vaisseliers
jeux d'échecs

opposition: les pailles d'arlette puget

métaux de toujours

réalisations 1964

sculptures, mobilier, bijoux créations originales d'artistes contemporains

coulentianos cousins cyne debiève dot lévy fix gittermann glazer jacobsen khelif lacroix lafourcade lainé lardeur lauratoll metcalf parra philolaos ruff schöffer szendy vinay

la porte ouverte



DU 27 MAI AU 2 JUIN 1964

arts

ARTS APPLIQUÉS

METAUX DE TOUJOURS

Traditions artisanales

De ces intéressants et nombreux ensembles de luminaires, de coupes, de bijoux, de miroirs voire d'enseignes, une impression se dégage : les métaux sont matière noble et exigent d'être traités avec un respect excluant l'abus de vaines décorations, de fantaisies curieuses ou amusantes. La conclusion s'impose : les œuvres les plus valables et les plus atachantes sont celles conçues et réalisées selon la tradition artisanale du métier. Nous citerons entre autres les plats et coupes du dinandier Glazer, le lustre et vaisselier en fer forgé et rivé de Debiéve, les enseignes et bougeoirs également en fer forgé de Lafourcade. A retenir dans un autre domaine les créations de Philolaos, qui utilise métaux et techniques actuels : lustre en acier inoxydable, chaise en fer. En opposition à la rigueur des métaux, quelques charmants oiseaux et un curieux « mobile » aux poissons, en paille rubanée d'Arlette Puget militent avec esprit pour la valeur décorative d'un habile travail manuel. (La Porte ouverte, 13 juin.) — R. M.-U. Traditions artisanales

1°, 2°, 3°, 4°, 9° ARRONDISSEMENTS

BERNARD CHENE, 21, Galerie de Montpensier, 18, rue de Montpensier, 18, rue de Montpensier. ELC. 28-90. Jusqu'au 14 mai: Art précolombien, motifs estampés à la main, 10 à 19 heures.

LA PORTE OUVERTE, 201, rue Saint-Honoré RIC 94-90 (M° Tulleries). Métaux de toujours, réalisations 1964. Sculptures, objets utiles et décoratifs, bijoux. Du 13 mai au 13 juin

LES LETTRES

française

Du 21 au 27 mai 19

LA CHRONIQUE DE JEAN BOURET

MERCREDI Quand un local se trouve vide dans une rue de Paris, il est pris soit par un antiquaire, soit par une galerie de tableaux ou une boutique de décoration, ce qui change avec ma jeuensse où les locaux vacants voyaient s'installer des bistrots. Je ne sais pas si je ne regrette pas ma jeunesse, car les houtiques de décoration finissent par me hérisser, tant est faible la qualité de conception de l'objet. Pourtant les plasticiens essaient de faire de leur mieux et beaucoup plus reussie que l'exposition de l' « Objet » au Musée des Arts Décoratifs, de sinistre mémoire, celle faite à la « Porte ouverte » rue St-Honoré, le prouve. Il s'agit de sculptures, mobilier, bijoux d'artistes contemporains sur le thème des métaux de toujours. Quelques nons dominent: Jacobsen, Metcalf, Cousins, Lardeur, Schoffer, Coulentianos, Parra. Ce a'est pas génial certes, mais c'est honnête souvent et l'moiss laid que d'habitude. La galerie me paraît savoir choisir avec goût pour une fois. Ceci dit, si on laissait l'objet à l'artisan, une honne fois et si l'on ne demandeit pas de hougeoirs au sculpteur, cela irait tout aussi bien. L'art décoratif est l'une des plaies de notre temps parce qu'il veut dépasser ses moyens. Passez donc quelques week-ends à la campagne, dans des moullies ou des fermes transformés, vous m'en direz des nouvelles, de l'objet artistique. C'est à vomir!

DES IDÉES NOUVELLES POUR LA MAISON

CETTE époque de l'année, salons, expositions et foires nous apportent de précieuses idées pour l'aménagement de la maison.

Sur le thème métaux de toujours , de jeunes soulpteurs présentent à cla Porte ouverte > (1), leurs dernières créations. Un amusant portecuis, en jer noir, avec les coquetiers assortis, de Lafourcade. D'inspiration romantique, des flambeaux porte - fleurs, de Szendy. Et toute une gamme de luminaires très décoratifs : une applique moderne, véritable damier métallique, de Fix. Pour un intérieur rustique, des appliques en jer forgé garnies de grosse toile écrue, de Michel Debiève. En opposition à la rigidité de ces œuvres en métal, Arlette Puyet présente de gracieux oiseaux en paille brillante et coloriée qui se posent sur un meuble ou se fixent au mur.

LE FIGARO - 25 MAI 1964

OIR... A VOIR... A VOIR...

et fonction, à mi-chemin entre l'objet-outil et l'objet-décor.
Notamment, un réfrigérateur Frigeavia 2, dessiné par Roger Tallon, grande capacité (315 litres), dans un volume minimum, des casseroles de Porcelaine de Paris créées par Jacques Dumond, dont le couvercle avec bouton affleurant permet d'astucieuses combinaisons, jusqu'au conditionnement de plastique des produits de beauté (Huchers Minvielle, 7, rue des Canettes, jusqu'au 13 juin.)

Les multiples utilisations des métaux avec : des bijoux, pa

re-feu, chenets de fer forgê. De belles sculptures de Cousins, des chandeliers composés à Paide de 4 tubes à essais » de Szendy (70 à 180 F) et une très belle chaise de fer, beaucoup plus confortable qu'elle ne paratt, du sculpteur Philoloos (180 F). Dans ces reflets de métal, des œujs de plastique qui ont gobé des rouages d'horlogerie (à partir de 35 F) et les délicats et ravissants oiseaux de paille d'Arlette Puget viennent mettre un peu de douceu (La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré, jusqu'au 13 juin).



miroirs-fleur colliers, broches, coffrets cadeaux utiles et décoratifs

la porte ouverte

201 rue st honoré paris ! métro tuileries

LE MONDE - 22 mai 1964

mobilier bijoux

MÉTAUX **DE TOUJOURS**

réalisations 1964

la porte ouverte

201 rue st honoré paris 1

jusqu'au 13 juin

Le Monde

MERCREDI 3 JUIN 1964

EXPOSITIONS

· L'objet dans

la vie contemporaine

ANS ses nouvelles salles d'exposition, la société des Hûchers Minvielle (7, rue des Canettes) présente au milieu de ses ensembles mobiliers toutes sortes d'ustensiles et d'appareils ménagers, choissis selon le critère de l'adéquation de l'esthétique à la fonction. C'est, en somme, le pracipe defendu avec ténacité par l'association « Formes utiles » qui se trouve repris par une initiative pricée. Il est hautemut désirable que cet exemple soit suivi, car c'est à cette condition que la masse des usagers aura un jour à sa portée, depuis la casserole jusqu'au récepieur de télévision, des objets qui ne féront plus offense à la beauté et au goût.

Bien que les meubles et les objets réunis

pout.

But que les meubles et les objets réunis par Minwielle soient produits en série, on en apprécie la pureté des lignes et l'harmonie des propyrtions. Il reste à souhaiter qu'ils soient offerts au public à des prix accessibles. A cet egard, la France à encore beaucoup à apprendre de ses concurrents étrangers, tels que l'Allemagne, l'Italie, l'Amérique.

Les objets qu'expose « La Porte ouverte »

· L'objet

(201, rue Saint-Honoré) sont bien différents. Il s'agit, en effet, de créations originales en métal dues à des arisants et à quelques sculpteurs contemporains. Elles échappent donc aux servitudes de la répétition mécanique. D'autre part, ces divers objets ont été exécutés dans un souci très net d'expression. Les œuvres de Cousins et de Jacobsen ont même un accent incontestablement baroque. Les jeux d'échecs de Lardeur, Vinay et Szendy, de Lacroix, Guttermann, Ruff, les fers forgés de Debiève et d'autres réalisations, prouvent que « La Porte ouverte » a su s'atacher les services d'artisans habiles, inventifs, parfois doués d'humour.

Ces deux oppositions montrent que l'industrie et l'artisanat sont capables de produire des objets d'utilité et d'ornement propres à embellir nos foyers, que nous pouvons à présent refuser toutes les horreurs débitées, par le commerce de luxe aussi bien que par les boutiquiers



EOMBAT





De la Résistance à la Révolution

L'artisanat se fait baroque

E baroque est toujours une tentative pour renouveler un langage académisé de formes et de lignes. Il est possible qu'il ; ait dans un nouveau baroquisme une réaction salutaire contre l'académisme informel. Tandis que toute une architecture sort de la règle à calcul, quelquefois d'ailleurs pour donner de grandes réussites, une autre architecture, comme celle de Jacques Couelle à Castellaras-le-Neuf, ose aller totalement à l'encontre et devenir une véritable sculpture habitée. J'étais à Turin il y a quelques jours. Il y a dans cette ville des constructions modernes d'une beauté remarquable, inconnue à Paris, mais ce qui m'a le plus étonné, c'est qu'on y construit des immeubles de rapport d'esprit barcque, d'un baroquisme totalement actuel dans sa facture d'et réaction baroque dans l'artisanat. Des coffrets, sièges, mirroirs, paravents, bougeoirs, vaisseliers, porte fleurs, jeux d'échecs, etc., abandonnent la droite pour se livier au jeu des courbes et quelquefois au délire des lignes.

Il y a de belles réussites ; il y a usasi des réalisations de mauvais goût. sans imagination, donc sans intérêt.

Des sculptures et des lampes de Fix, Métcalf, Cousins, Lardeur et Jacobsen donnent à cette exposition sa note de qualité. Mais ce qu'il faut d'abord voir dans une semblable manifestation, c'est la possibilité de rénovation de l'artisanat par l'artiste.

Cadres de Line Vautrin

La galerie de l'Université a

Codres de Line Vautrin

La galerie de l'Université a choisi des peintures de Derain, Picasso, Boudin, Rousseau, Picabla, Atlan. Marie Laurencin, Michaux, La Fresnaye, Wols, Lapieçue, Tatin pour présenter les cadres de Line Vautrin qui, elle cadres de Line Vautrin qui, elle caussi, leur imprime un style baroque. Presque tous réalisés dans une résine modelée, il leur arrive de donner une vision neuve de la peinture.

Mercredi 3 juin 1964

LE MONDE — 22 mai 1964

sculptures mobilier bijoux

METAUX **DE TOUJOURS**

réalisations 1964

la porte ouverte

201 rue st honoré paris 1

jusqu'au 13 juin

MERCREDI 3 JUIN 1964

EXPOSITIONS

· L'objet dans

la vie contemporaine

ANS ses nouvelles salles d'exposition, la société des Hûchers Minvielle (T, rue des Camettes) présente au milieu de ses ensembles mobiliers toutes sortes d'ustensiles et d'appareils ménagers, choiss selon le critère de l'adéquation de l'esthétique à la fonction. C'est, en somme, le prucipe defendu avec ténacité par l'association « Formes utiles » qui se trouve repris par une initiative privée. Il est hautement désirable que cet exemple soit suivi, car c'est à cette condition que la masse des usagers aura un jour à sa portée, depuis la casserole jusqu'au récepteur de télévision, des objets qui ne feront plus offense à la béauté et au goût.

Bien que les meubles et les objets réunis

goût.

Bien que les meubles et les objets réunis par Minvielle soient produits en série, on en apprécie la pureté des lignes et l'harmonie des propprions. Il reste à souhaiter qu'ils soient offerts au public à des prix accessibles. A cet egand, la France à encore beaucoup à apprendis de ses concurrents étrangers, tels que l'Allemagne, l'Italie, l'Amérique.

Les objets qu'expose « La Porte ouverte »

· L'objet

(201, rue Saint-Honoré) sont bien différents. Il s'agit, en effet, de créations originales en métal dues à des artisans et à quelques sculpteurs contemporains. Elles échappent donc aux servitudes de la répétition mécanique. D'autre part, ces divers objets ont été exécutés dans un souci très net d'expression. Les œuvres de Cousins et de Jacobsen ont même un accent incontestablement baroque. Les jeux d'échecs de Lardeur, Vinay et Sendy, de Lacroix, Guttermann, Ruff, les fers forgés de Debième et d'autres réalisations, prouvent que « La Porte ouverte » a su s'atsacher les services d'artisans habiles, inventifs, parfois doués d'humour.

Ces deux oppositions montrent que l'industrie et l'artisanat sont capables de produire des objets d'utilité et d'ornement propres à embellir nos foyers, que nous pouvons à présent refuser toutes les horreurs débitées par le commerce de luxe aussi bien que par les boutiquiers

« LA PORTE OUVERTE et l'actualité du méi dans la décoration

JEUDI 11 JUIN 1964

A Galerie « La Porte Ouverte » (1) présente cet été réalisations récentes d'une vingtaine d'artistes qui per ouvrir à la décoration des voies originales par le travail métaux. Il est hors de doute qu'il s'agit là de valeurs permans de l'artisanat, de traditions qui n'ont aucune raison de s'éteit Quelques-uns des exposants débordent d'idées, de trouvailles d'invention, et possèdent une intuition véritable des ressources propres au métal qu'ils ont choisi : fer, cuivre, argent, alliages divers...

L'ensemble de colliers, destrême diversité, fait pe

ges divers...

Notre civilisation mécanisée a fait renaître le goût de l'œuvre artisanale : tissage à la main, poteries tournées, grês flammés, vannerie, fer forgé, bijoux primitifs... « La Porte Ouverte » répond à ce besoin de l'homme moderne. à ce retour aux sources.

Il est des sculpteurs abstraits qui trouvent vraiment leur vocation me semble-t-il, dans cette recherche de la pureté que va prendre soudain n'importe quel objet usuel.

Les luminaires de Michel De-

Les luminaires de Michel De-biève ont la simplicité, le style robuste qui conviennent au fer forgé. L'applique de Fix engendre une géométrie captivante de métal et de lumière.

Gitterman découpe le cu l'incruste, le transforme en frets, en luminaires, en c les miroirs...
L'ensemble de colliers, dextrême diversité, fait pe souvent aux bijoux de la histoire. On remarque les c tions de Coulentianos, celles Szendy, des incrustations d'éc de roche, de petits palets, r tée en pendentifs.

L'imagination des Szendy, te fraicheur et fantaisle, com parfois au baroque. Mais ce de tubes à essai sur pied métal dont ils varient sans l'assemblage, constitue un po fleurs d'un charme impre plein d'esprit.

En dehors des artisans métal, « La Porte Ouvert recèle comme toujours de t beaux grès flammés de Borne, ceux de Mohy, de Mesi de Jacqueline et Jean Lerat...

Juliette DARLE.

(1) 201, rue Saint-Honoré. TRIC. 94-00. (Entrée libre.)



Michel DEBIEVE : luminaire

En courant les boutiques

DE L'ART ET DES ART

L'ACTUALITE est un excellent pré-texte pour parler des êtres et des objets, Mais elle n'est pas le même pour ceux qui écrivent et pour ceux

qui lisent. Un exemple, les journalistes par-lent des galeries boutiques au mo-ment de Noël ou lorsque de nouvel-

ou ancienne, que ou en septembre elles, pensent à ces galeries quand un problème particulier se pose, c'est-a-dire à n'importe quel moment de l'année, que la galerie soit nouvelle ou ancienne, que l'on soit en janvier Les simples maîtresses de maison,

Alors, pourquoi ne pas faire le point, en dehors de toute actualité brûlante?

Des cuirs naturels et des papiers à la main, alliés dans toute une gamme de livres, agendas, livres de némoires, albums-photos, livres d'or (à partir de 52 F). coupons ou des robes toutes faites. les s'affirment, des expositions ont lieu, des artisans sont découverts. Ainsi se crée un style, point de depart bien souvent de ce qui fait la Sans cesse, des tendances nouvel-

Ou bien encore :

Les poteries de Jean Payen, utili-taires et racées : service à boire (79 F.); service à crème (60 F.); bouteilles décoratives (à partir de

Les masques de Chanut, aux plumes fantastiques, à mettre sur les murs, ou... sur les visages (70 F.).

• A La Porte Ouverte

Fructueuse combinaison des ma-tières de foujours et des formes ac-tuelles, dans une galerie ou chaque saison apporte ses idées nouvelles. LE RENDEZ-VOUS DES ARTISANS



Ce printemps, plein feu sur les mé-taux. Sculpteurs et artisans présen-tent leurs dernières créations — moutiles et décoratives luminaires, bijoux - formes

Quelques trouvailles parmi tant Des miroirs d'inspiration romane, (14, boulevard de l'Hôpital)

L'ODEUR DU BOIS

Une boutique d'art en dehors du quartier des arts. Elle est le moyen d'expression d'un couple d'artistes. Pierre et Nicole Chapo, venus de l'architecture et de la sculpture. Leur domaine : la création et la fabrication de meubles en bois massif aux lignes sobres, conçus pour simplifier la vie et laisser s'exprimer la qualité du matériau naturel, structure, poids, couleur, toucher, etc.

- Longue table fermière avec chaises paillées, différentes longueurs : chène, orme, noyer, merisier (750 à A Paris, face à la gare d'Austerlitz :

A SAINT-TROPEZ SUR LE PORT : d'autres meubles pour la campagne et une exclusivité : - Lit-commode qui servira aussi bien au repas qu'au rangement grâce ses tiroirs latéraux.

> Les marimekkos, robes finlandaises de colon imprimé en sérigraphic, dessins riches, tonalités chaudes. Les formes laissent une entière liberté de mouvement et les prix une entière liberté de la colon de la colo liberté de choix.

(14, rue Grégoire-de-Tours)

LE DÉCOR A L'HEURE DE L'ACIER

coration. Un architecte contemporain répond à cette question en proposant des meubles d'avant-garde dont l'acter, adouct toutefois par la chaleur des étoffes, des broderies ou des objets qui l'entourent, s'accorde Pourquoi ne pas associer l'inté-rieur à l'extérieur en mafière de dé-coration. Un architecte contempoà celui des façades.

4) LE COUSSIN EN PATCHWORK.

Des nappes campagnardes (350 F)

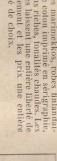
Tortue » groupe : des anneaux d'ar-gent émaillé (à partir de 40 F.) des bracelets rigides ou souples (100 et 150 F.) des colliers et aussi d'élé-gants boutons de manchettes (70 F). Un style dépouillé, des lignes assez proches de celles qu'on trouve à la haute époque espagnole. C'est-a-dire Tortue » groupe : des anneaux d'ar-

Un exemple, les bijoux de Torun ont apparu il y a 10 ans déjà dans cette galerie, mettant à la mode le bijou abstrait.

Aujourd'hui, nouveau lancement :

meres redevenu en quelques n irrésistible et dont la Galerie Siècle fait : Un art bien connu de nos grand-nères redevenu en quelques mois rrésistible et dont la Galerie du

Des jupes d'hôtesse (155 F).



• Chez Podamo

— Toute une série de robes réalisées avec des tissus 1920 (qui inauguraient alors le graphisme) 280 F.
— Une authentique boîte à bougie anglaise XIX siècle-en noyer (280 F). Et des dessus de lit « early american style » avec le coussin assorti

A la Galerie du Siècle (168, boulevard Saint-Germain)

C'est un peu le grand couturier des galèries. De là, des idées sont lan-cées qui font leur chemin, devien-nent célèbres. LE POINT DE DÉPART DES MODES

Amoncellement original de curio-sités à tous prix : DES POETES DES OBJETS DIGNES DES GRENIERS

Coffres anciens en fer, en car-ton, en bois. Ils racontent les voya-ges et les trésors. Certains sont peints, d'autres sculptes, il y en a pour tous les goûts et tous les bud-gets (15 F. et 280 F.). — Bijoux romantiques tel cet amusant bracelet résille noir et doré fermé par une topaze, des bagues pour petites filles très Comtesse de Ségur, des colliers aussil...

Une page spéciale PUBLI-EX.

L'ŒIL

MAI 1964



la porte ouverte

201 rue saint-honoré paris 1 richelieu 94-00 Du 13 mai au 13 juir

Métaux de toujours Réalisations 1964 Sculptures Mobilier Bijoux



quoi de neuf quoi de neuf

• Le métal est un matériau noble dont le travail attire au-jourd'hui un grand nombre d'artistes et d'artisans.

d'artistes et d'artisans.

La galerie La Porte Ouverte lui consacre jusqu'au 13 juin une très large place et nous y retrouvons avec plaisir des noms déjà connus. Gittermann nous propose ses miroirs encarés de cuivre (notre photo). Exendy ses lampes et ses bi-joux, Vinay un extraordinaire jeu d'échecs, etc.

Dans le style simple et familier, nous avons beaucoup aimé un porte-œufs et des coquetiers

de Lafourcade en fer forgé, (La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré.)

DU NOUVEAU CHEZ KELTON. — Tout le monde connaît les montres Kelton que l'on peut acheter dans tous les bureaux de tabac à des prix particulièrement intéressants. Cette maison lance six nouveaux modèles « Club » pour les jeunes, gargons et filles, qui choisiront selon qu'ils sont « fous du rythne», « fous de réussite » ou bien « fous de sport ». Les prix de ces montres varient de 53,95 F à 78,95 F.

DANS LE 7° ARRONDIS-SEMENT. — Un nouveau centre de nettoyage à sec vient de s'ouvir à Panis. Ce centre, comme les sept autres existant déjà, sont équipés de machines individuelles qui nettoient 4 kg de vêtements en 35 minutes pour moins de 15 F. (« Polynett », 101, rue Saint-Dominique, Paris-7°).

POUR VOTRE SECURITE.
C'est un objet rectangulaire de
13×6 cm., de forme aplatie, qui
se place facilement dans une
poche ou dans un sac. C'est
une sorte de petit extincteur
que l'on actionne comme un
briquet à gaz. Il projette alors
un produit chimique de couleur violette, qui aveugle et
suffoque momentanément l'attaquant. La projection s'étend





ART& DÉCORATION

NUMÉRO 107

AVRIL 1964



Des reflets du passé autour des reflets de votre visage, un encadrement en cuivre martelé semé de cabochons d'émail violet et bleu fabriqués selon les techniques du Moyen Age, un miroir en exclusivité à La Ponte OUVERTE, 202, rue Saint-Honoré, Paris (1°t). RIC. 94-00.

L'EXPRESS

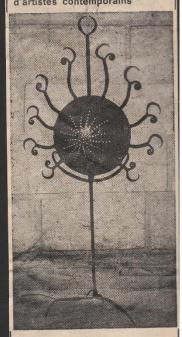
dú 13 mai au 13 juin

métaux de toujours

réalisations 1964

sculptures, mobilier, bijoux

créations originales d'artistes contemporains



la porte ouverte

201 rue saint honoré paris 1 ric 94 00 métro « tuileries >



GEUR DE PIERRE : Comme le bracelet. Pour polgnets fins exclusivement (Gurtler, 60 F env., la Porte Guverte).



1. ORIGINAL: un petit bar en bois brut dont le dossis posé de deux montants rel bande de cuir naturel. (65 cm, largeur : 25 cm. Porte Ouverte). SON AVIS: charmant, pour ce petit banc peut aussi : campagne, de siège de coi

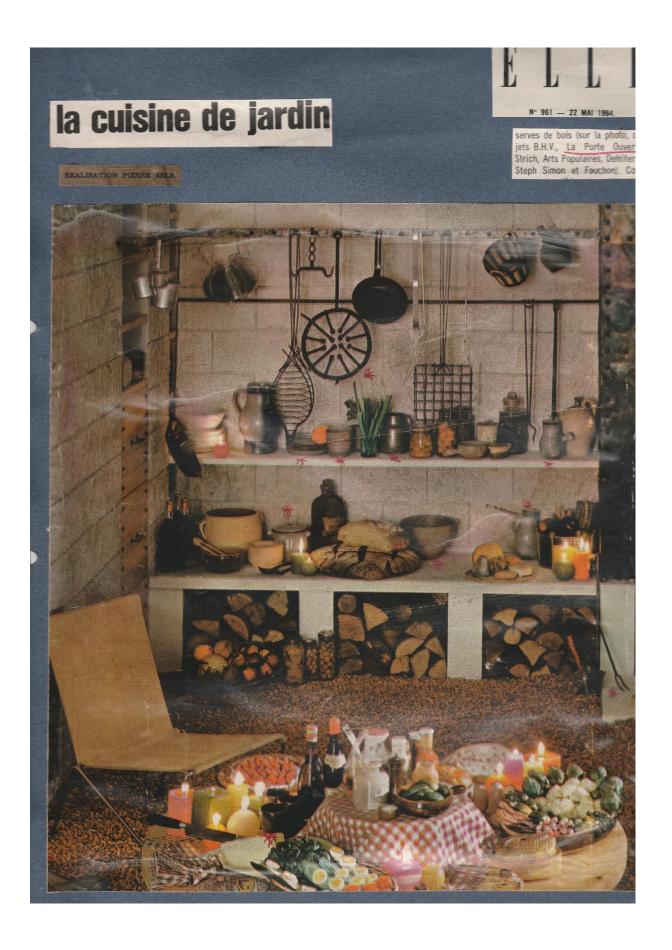
DJENANE CHAPPAT

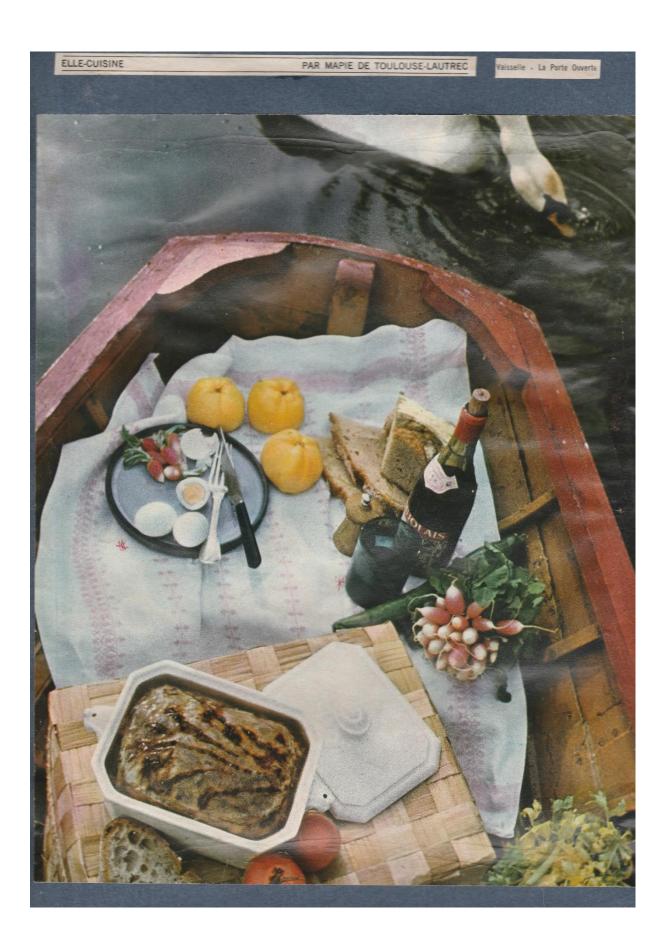
madame trouvailes a trouve pour votre confort au jardin

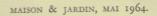


Pour le vin « clairet » : des pichets (22 F, pièce) et aussi des chopes (18 F, pièce. A la Porte Ouverte).

FAITES UN TOUR AU BOIS







pots à épices





Du grès naturel donne une saveur nettement rus à cette famille de pots, assaisonnés de bleu aux les festons et boutons des couvercles. La Porte Ouv

plaisirs de la chasse

- Nº 143 - MAI 1964 -

VIVE le soleil, après une fin d'hiver aussi maussade et qui a trainé. Nous ouvrons tout grand les volets de nos demeures campagnardes pour y accueillir lumière, chaleur et vie. Une rapide inspection... Qu'il serait bon en ce début de printemps d'apporter une note nouvelle à notre décor habituel devenu tout de même monotone. Il suffit parfois de si peu de chose, quelques charmantes trouvailles. Et dans ce domaine, nous avons un tel choix, inspiré sans doute par toute la sollicitude et la tendresse que nous vouons actuellement à nos maisons de cam-

Dès l'entrée, le porte-manteau peut être fait d'un joli pistolet cuivre et bois, 72 F. Le porte-parapluies très original en forme de long seau à charbon en cuivre rouge, 120 F. Le temps est bien souvent incertain et variable, placez au mur ce très beau baromètre thermomètre gainé de cuir noir piqué sellier avec décor trompes de chasse en cuivre, 235 F. Ce sera un plaisir de soigner plantes, arbustes et fleurs avec un élégant arrosoir en cuivre, 85 F. (Michel Perrier).

**

Imaginez une vaste lanterne en vannerie équipée à l'intérieur d'un cylindre lumineux. Quel lustre idéal



pour votre grande salle de séjour, 180 F. Vous le trouverez à « La Porte Ouverte » avec tout un choix de meubles et d'objets d'une charmante rusticité émanant de l'artisanat artistique et vendus en exclusivité par cette maison : bancs et tabourets coin de feu en bois blanc ; nombreux modèles de chaises paillées tous jolis et très originaux ; fers forgés de formes inédites ; grès, vannerie. Nous signalons tout particulièrement de très beaux oiseaux en paille sélectionnée de différentes couleurs et inaltérable, spécialement traitée suivant la technique de l'artiste, Arlette Puget : un canard, un pélican et surtout pour orner votre rendez-vous de chasse un faisan, 135 F. qui est une merveille.

La Porte Ouverte organise à la mi-mai une exposition « Formes d'aujourd'hui » qui présentera un grand choix d'objets en métaux : fer forgé ou cuivre, tout à fait inédits, réalisés par des artisans sculpteurs et destinés aux maisons de campagne. La visiter sera pour vous un plaisir et vous y ferez sans doute des trouvailles.

*

Un charmant cadeau pour jeune ménage chasseur : le napperon, les deux serviettes et les deux déjeuners assortis à sujets de gibier : 95 F. Pour le bureau, pince à papier tête de chien en métal argenté : 97 F. De très jolies gravures de chasse entièrement reprises avec plumes et cristaux de bohème décoreront très finement votre rendez-vous (Jacques Franck).

**

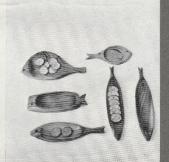
Ils pourront alterner avec des canards en céramique polychrome et de poses variées qui constituent un bel ornement mural (Au Vase Etrusque).

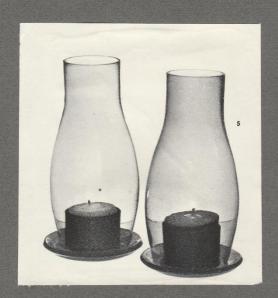
**

Vous ferez toujours d'originales découvertes chez George Pesle qui a en ce moment en exclusivité de petits sujets en bronze peint à la main, importés d'Autriche : cavaliers, veneurs, amazones, chiens de chasse, faisans, bécasses, perdrix. Ces ravissantes figurines seront très appréciées non seulement des collectionneurs, con-

Barbecue en fer forgé, orné de motifs cuitre et bronze doré : 720 F. 70

Cette pêche miraculeuse offrira à vos invîtés olives, biscuits salés, amandes... et après usage, mis en brochettes, ces poissons d'olivier pourront décorer un mur dans la maison de campagne. La Porte Ouverte.





deux solutions. 5. Eclairage d'appoint avec des photophores en verrerie de couleur, à poser sur la table pour le dîner ou pour le bridge de plein air. La Porte Ouverte. 6. Eclairage permanent : une lanterne



Tennis

Revue officielle de la FÉDÉRATION FRANÇAISE DE LAWN-TENNIS



la porte ouverte

201, rue St-Honoré, paris 1 - ric 94-00

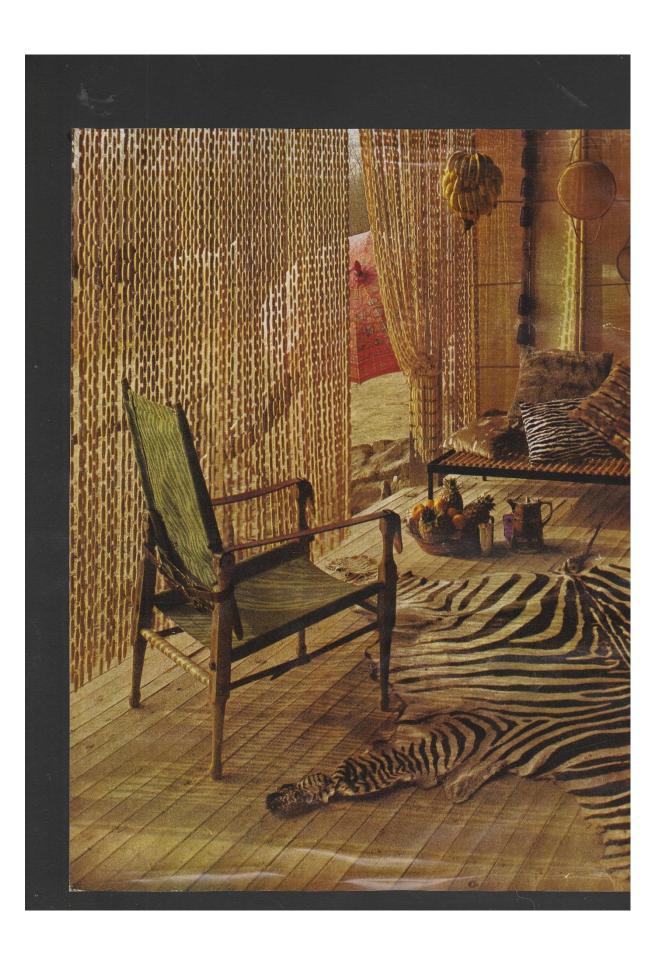
cadeaux originaux objets d'art décoration listes de mariage

Conditions spéciales pour achats des prix des tournois et réduction aux joueurs sur présentation de leur carte de club.



Jacques Lucien Vogel JBES VOGES

Sommaire Nº 509 Mai 1964





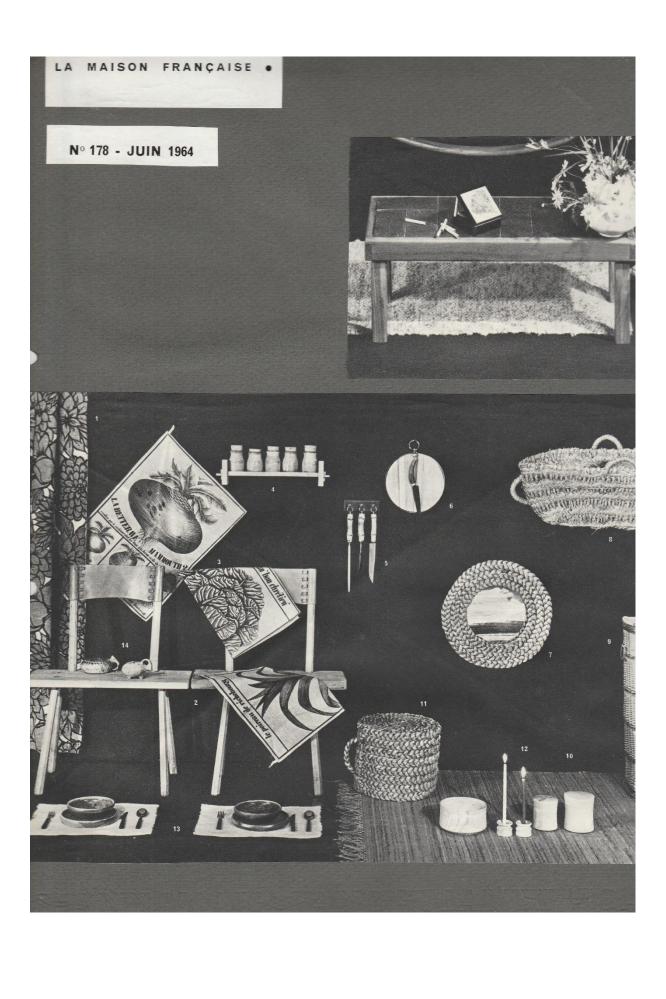
votre maison

numéro 98 juin-juillet 1964

LE RUSTIQUE CONTEMPORAIN

formule des grandes salles-cuisines, la le et les bancs, traverse le temps avec modèles successifs. Celui-ci est en e naturel massif. Le bois clair est gai, dimensions de la table (1,80 de long) t déjà familiales, et appellent les déjà familiales, et appellent les confirme l'impression de solidité du biller. (Création Michel Guiral La te Ouverte).







Pres campagne que nature, voici des accessoires qui permettront aux cœurs bucoliques de constituer autour d'eux un veritable décor paysan. 1. Pour des rideaux, une grosse toile de lin, coton et jute, tombant bien, imprimée de grandes fleurs dans des tons sobres et champêtres : Fleurs Vivaces. En 130 de large et existant en trois coloris, 98 F le m. Robert Four. 2. Deux bancs de bois massif munis de dossiers comme une chaise. Le dossier est earni d'un souple cuir naturel. Mis bout à bout, ils permettent de s'entasser familièrement autour d'une table ou devant le feu, 75 F. La Porte Ouverte. 3. Des torchons de lin écru imprimés comme des planches de botaniques des plus simples légumes du jardin. Création Alain Le Foll, 8 F. Delpire. 4. Une étagère en bois massif supportant quatre pots à épices en grès de Pierlot. Elle peut se poser ou s'accrocher au mur, 75 F. La Porte Ouverte. 5. A accrocher encore, un jeu de couverts à découper, manches de bambou, 67 F. Galerie Maison et Jardin, rive droite. 6. Pour débier en rondelles saucissons et andouilles que l'on dégustera avec l'apéritif, une planche de bois massif encerclée de métal et qui s'accroche au mur par un anneau. Son couteau à lame d'acier pointue est muni d'une poignée de corne, 99 F. Galerie Maison et Jardin, rive droite. 7. Un miroir rond encadré de gros jone tressé, dans la bonne tradition de la campagne de Vendée, 75 F. Week-End. 8. Un panier à bûches en sisal, pratique avec ses deux jeux de poignées. Il est de fabrication espagnole, 460 F. La Porte Ouverte. 9. De forme bien traditionnelle, un panier à pain en osier de deux tons avec fermoir de métal, 35 F. Esquerré. 10. Pour réchauffer le carrelage, un tapis de laine tissé à la main, d'une très belle qualité, antimites. Il est réversible et existe dans un choix de six coloris. De fabrication polonaise. Celui-ci mesure 1,40 m sur 2 m, mais il existe dans toutes les dimensions courantes de tapis, 100 F le m². La Porte Ouverte. 11. Pour se chauffer au coin du feu ou, au premier soleil, sur le pas de la por

Les fromages méritent d'être bien présentés et bien conservés. Voici donc une nouvelle cloche à fromage sobre et rustique qui sera tout indiquée pour une table campagnarde. Elle est en grès de Pierlot. 35 F. La Porte Ouverte, 201, rue St-Honoré.





Pour vos petits déjeuners campagnards, nous vous proposons cet ensemble décoré de petits damiers bleus et blancs par les 4 Potiers. Le bol 16 F, la cafetière 30 F, le crémier 22 F. La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré, Paris.



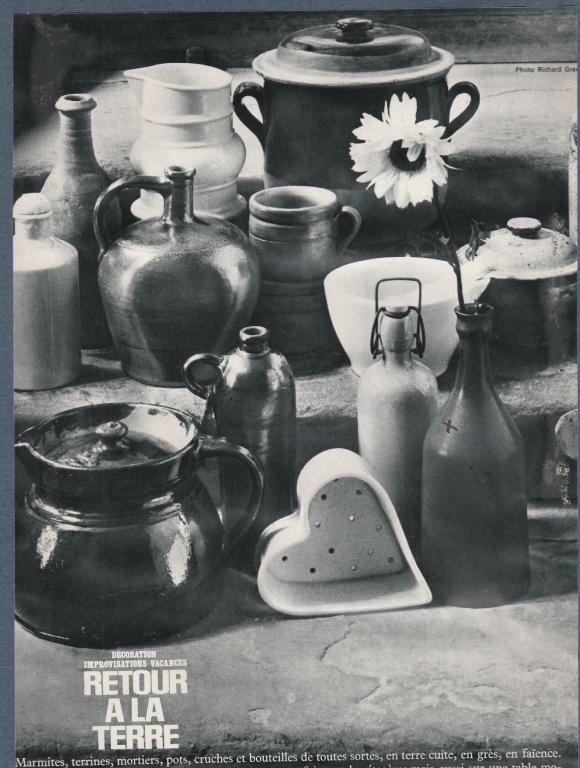
Nº 963 — 5 JUIN 1964.

LA FRAICHEUR SE MANGE MIE

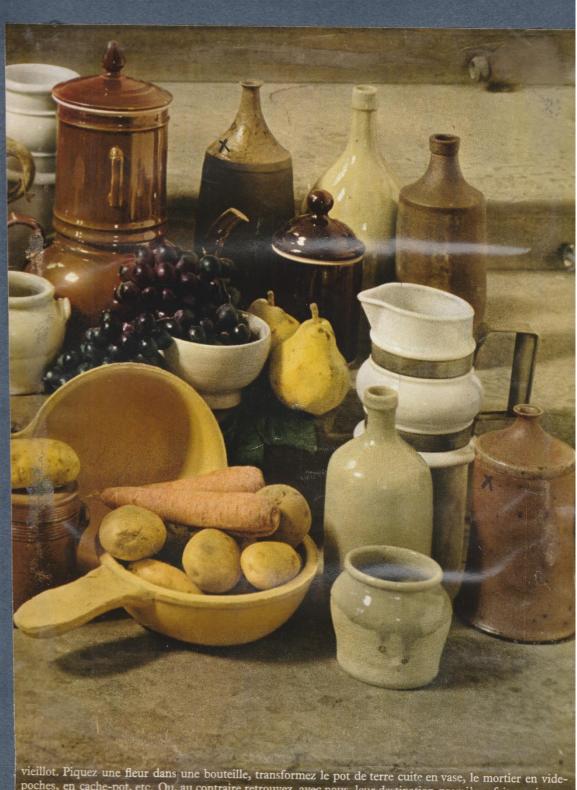


Ci-dosene · assiettes

(La Porte Ouverte)



Marmites, terrines, mortiers, pots, cruches et bouteilles de toutes sortes, en terre cuite, en grès, en faïence. Des objets traditionnels qui ont leur place, comme autrefois, sur les étagères mais aussi sur une table moderne, contre un mur blanchi à la chaux ou sur du bois. Vous aimerez leurs matières rugueuses ou vernissées, leurs tons chauds qui se font valoir mutuellement, leurs formes pleines et sobres et leur charme un peu



vieillot. Piquez une fleur dans une bouteille, transformez le pot de terre cuite en vase, le mortier en videpoches, en cache-pot, etc. Ou, au contraire retrouvez, avec nous, leur destination première : faites cuire vos pommes de terre dans les diables, préparez des pâtés dans les terrines, des alcools fruités dans les bouteilles etc. Voyez p. 83 leurs prix, leurs points de vente et p. 72. 74 les recettes que vous confectionnerez grâce à eux

jardin Vodes Jardin Vodes

Sommaire Nº 511 Juillet 1964



1. Flacon en porcelaine blanche de chez Pulcinella (12 F environ) - 2. Bouteille en terre de che Farmann (15 F) - 3.15.20. Chocolatière ancienne en porcelaine blanche de chez Pulcinella (45 F) - 4. Pot au-feu en terre de chez Simon - 5. Cruchon en terre de Latin Ménager (15 F environ) - 6. Pot en grès de Latin Ménager (1,80 F environ) - 7. Mortier en porcelaine blanche de chez Simon - 8. Petite soupière couvercle du Latin Ménager (15 F environ) - 9. 17. 19. 27. Bouteilles en grès de la Porte Ouverte (50 environ) - 10. Bouillotte en grès du Latin Ménager (4 F environ) - 11. Cœur en porcelaine blanche pou fromage. Les Puces et « Primavéra » au Printemps - 12. Bouteille en terre de Junk (20 F) - 13. Pot bouillon en terre du Latin Ménager (8,50 F environ) - 14. Bouteille en grès de chez Farmann (15 F) 16. Cafetière en terre à feu de Laroche et Moreau 12 tasses (64 F) - 26. 18. Bouteilles en terre de Nil Descote-Genon (15 à 20 F) - 22. Bol en terre du potier Nils Descote-Genon - 23. 28. Petits pots à se en terre du potier Nil Descote-Genon - 24. Diable en terre du Latin Ménager (9 F environ) - 25. Po en grès de Laroche et Moreau (3 F environ). Voir tous les renseignements et les adresses page 83

MAISON & JARDIN, JUIN 1964. Sets bleus et blancs font table fraîche. Des chaises à dossier bas se glissent > sous leur table de hêtre teinté. Serviettes de papier, sets de table et dessous de verre en carton, décorés par Alechinsky, fleurissent de bleu un ensemble en porcelaine blanche de Thomas. Coquetiers en verre soufflé placés sur les dessous de verre. Couverts inox et palissandre. Croissants et petits pains disposés dans un ancien porte-œufs de fil de fer, peint en bleu. Table et chaises, La Samaritaine. Porcelaine, couteaux et cuillers, La Porte Ouverte. Serviettes en papier, sets de table, dessous de verre, coquetiers, porte-œufs, A l'Épi d'Or. La Porte Ouverte, 201, rue St-Honoré. Tasse à déjeuner : F 12. Assiette à lunch : F 4. Cafetière : F 25. Sucrier : F 12. Couverts Fiskars : couteau : F 11; cuiller : F 11.



DÉJEUNERS OPTIMISTES

Sur la table, une pyramide de fruits.

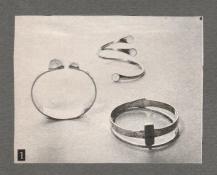
Classiques du déjeuner sur l'herbe, la table, les sièges blancs et la champêtre nappe de lin à carreaux blancs et bruns. Cette campagnarde a des raffinements de citadine: assiettes blanches, verres en cristal, couverts inox, assiettes à pain en palissandre comme les salerons. Innovation et self-service: à chacun son ravier, brun et blanc, rempli de fruits qui, en attendant le dessert, décorent la table.

Table, Gross. Sièges, Galeries Lafayette. Nappe, serviettes, assiettes à pain, salerons, la Porte Ouverte, Assiettes, raviers, Simon. Verres, Le Pavillon d'Antin. Couverts "obélisk", La Boutique Danoise. Cendriers de Domus, Delvaux.

La Porte Ouverte, 201, rue St-Honoré. Nappe, 210×130 cm: F 130. Serviette: F 12. Assiette à pain: F 5. Salerons: F 15 et F 16.



JUILLET 1964





Créations actuelles

- 1. Bracelets en argent et pierres sen précieuses, quartz rose et « œil de tigre Création de l'artisan-joaillier Ruff. A la Por Ouverte, 201 rue Saint-Honoré : env. 175 Joaillerie de fantaisie élégante.
- 2. Applique lumineuse en métal noirci, 38×2 cm. Création de Fix, artisan-sculpteur. A Porte Ouverte, 201 rue Saint-Honoré : 850 Diffusion agréable et originale de la lumièr

FEMMES D'AUJOURD'HUI

9 JUILLET 1964



SIÈGES ET COUSSINS CONFORTABLES ET PRATIQUES POUR BALCONS ET TERRASSES

naumeuse recouverte de cuir beige parc. (128)
7. Petit banc de jardin. Le dossier est en cuir 15 F environ.)

es Lafayette. 2. Maison et Jardin. 3-4. B.H.V. bs. 7. La Porte ouverte.

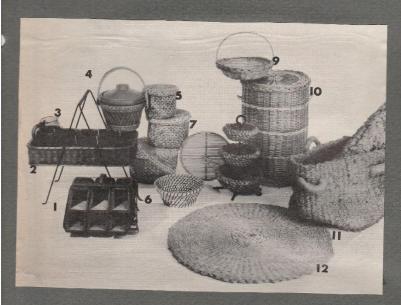
Petite chaise en bois naturel recouverte de paille. (75 F environ. La Porte ouverte.)





5 JUILLET 1964





Les objets, dans une maison de campa doivent être pratiques, simples, rustiq Nous avons donc choisi pour vous des r neries, des grès, des plastiques et du b

LES GRÈS

LES GRÉS

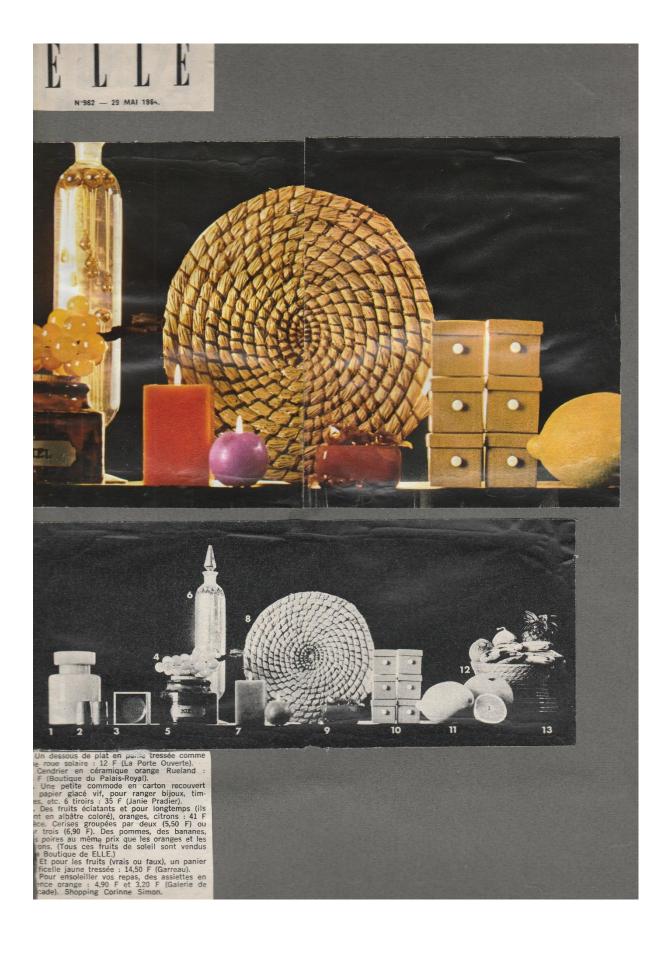
1. Pichet à eau « tête-de-nègre » : 20 F e ron. — 2. Dessous de plat en fer forgé, d bougies : 58 F environ. — 3. Gran assiettes plates, vernies à l'intérieur : 4 environ. — 4. Poèlon pour les ceufs au pl 3,75 F environ. — 5. Barbecue de table : 4 — 6. Grandes allumettes de couleurs dans étui de bois noir : 26 F. — 7, 13. Pots pour sel, le sucre, le riz : 10 F, 12 F, 13 F e ron. — 8. Planche à découper formant p son, en bois d'olivier : 70 F. — 9. Six pe coquetiers en ééramique vert clair : 6 F es ron les six. — 10. Cocotte pour cuire légumes à l'étouffée : 12 F environ. — 11. P. beurrier qui garde le beurre au frais : 20 environ. — 12. Grand pot-au-feu pour fam nombreuse : 20 F environ. — 114. Pic forme ancienne pour le vin : 12 F envir Tous les objets que nous avons choisis part les 2, 6, 8, sont en grès.

1, 7, 11, 13, 14. La Porte Ouverte. — 2, 12. Boutique C. de Segonzac. — 3, 4. Galer Lafayette. — 5, 6. Printemps. — 8. Fauch — 9. Inno-France.

LES VANNERIES

LES VANNERIES

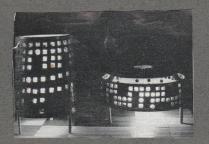
1. Porte-bouteille en liège, poignées en cui 120 F environ. — 2. Plateau en châtaign formant petite table, doublé de plastiqu 100 F environ. — 3. Cruche et verres pour jus de fruits, habillés à mi-hauteur de ci taignier: 35 F environ la cruche; 5,50 F en ron le verre. — 4. Seau à glace en mous plastique rouge, gainé de rotin: 120 F en ron. — 5. Trois paniers gigognes en paille 22 F environ. — 6. Corbeille de paille de de tons: 10 F environ. — 7. En rotin, plateau fromage: 13,90 F environ. — 8. Servite muet, à trois plateaux, en paille tressé 96 F environ. — 9. Corbeille pour les jus fruits ou les fleurs, en osier: 14,20 F environ. — 10. Grand panier à linge en osier, de de tons: 39 F environ. — 11. Panier en corde double poignée pour le bois: 98 F environ. 12. Tapis rond, en corde: 50 F environ. 1, 2, 3, 8, 11. C. de Segonzac. — 4, 5. Fa chon. — 6. La Porte Ouverte. — 7, 9. B.H. — 10. Printemps. — 12. Galeries Lafayette.







Charme de la rusticité ou en vacances pendant toute l'année. « LA PORTE OUVERTE ». (Photo P. JOLY-V. CARDOT.)





N° 3 - JUIN 1964

Concorde

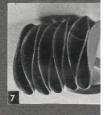
la porte ouverte

201, rue saint-honoré
paris-1" - ric 94-00
cadeaux originaux
bijoux modernes
choix unique et complet

liste de mariage :



SEPTEMBRE 1964



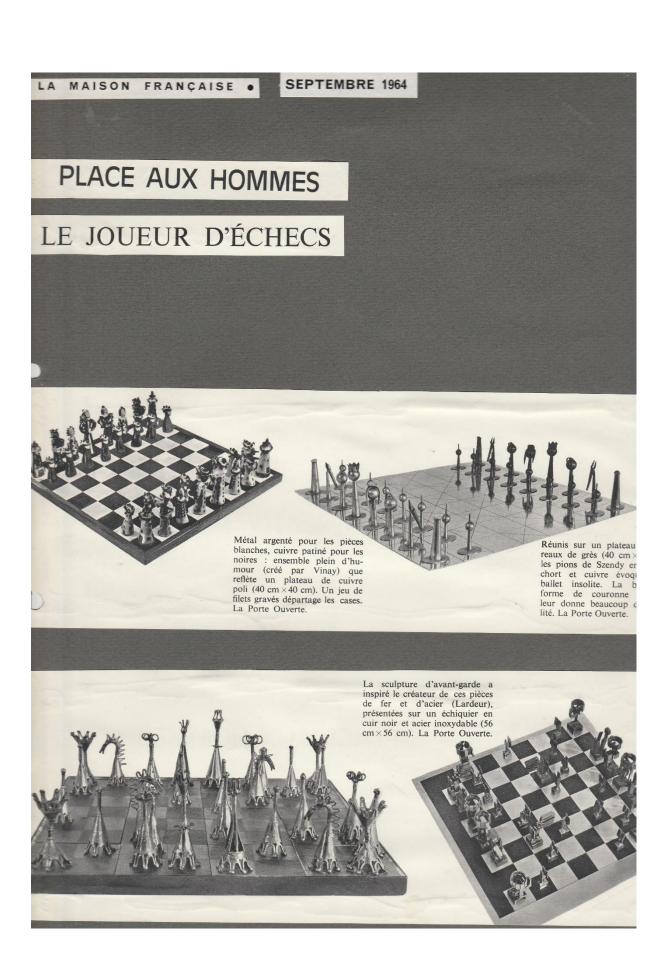
7. Bague en acier inoxydable composés demi-cercles juxtaposés en plissés inég Création du sculpteur grec Philolaos. J Porte ouverte, 201 rue Saint-Honoré: 4 Nouveauté par l'utilisation de ce métal.

ART& DÉCORATION

NUMÉRO 110
SEPTEMBRE-OCTOBRE 1964



Panier à lumière, ce petit lustre en vannerie renferme un diffuseur en parchemin : 180 F. La PORTE OUVERTE, 201, rue Saint-Honoré, Paris. RIC. 94-00.



CELUI QUI AIME LIRE



L'accessoire le plus usuel peut être un joli objet : ces deux coupe-papier en fer for Debiève ont une ligne étudiée. (Long. 42 cm. 18 F l'un. La Porte Ouverte.)



Pour une chambre d'enfant, cette applique de Debiève. Elle est en fer noir ajouré sur fond de toile peinte à la main. L. 29 cm, H. 35 cm, P. 15 cm. 175 F. La Porte Ouverte.

Le jeu des accessoires



SHOPPING

Ces frères capucins feront d'amusants photophores ou encore des cendriers pour la cheminée dans une maison de campagne. Ils sont en céramique de couleur et de différentes formes. De 16 à 30 Francs. La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré, Paris.



2. Durs ou à la coque : un porte-œufs (40 F) et ses coquetiers assortis (5 F pièce) en fer forgé (La Porte Ouverte).

LE MONDE — 19 novembre 1964

Déjà les cadeaux de Noël...

DES le mois de novembre, un air joyeux de Noël commence à enjoliver les vitrines. Les cadeaux que vo-tre amitié vous suggère de faire pourront, avec l'assurance de faire plaisir, être destinés à la maison. Ils embellient le avier naison, lis embelliront le cadre douillet de l'appartement ou le foyer rustique des champs. La matière, tout autant que la for-me, peut guider votre choix pour les cadeaux de Noël.

La céramique :

— Un vase à très long col étroit, fermé par un astucieux bouchon. Une fois retourné, celui-ci devient petit vase pour une seule fleur (50 F). La même artiste a créé un amusant fanal équipé d'une boulebougie rouge dont la silhouette très stylisée évoque un Gaulois : 60 F (1),

— Une boîte en céramique

blanche, ornée de naïves fleurs bleues, est destinée à recevoir les plantes à infusion (38 F), Le gobelet assorti, pour dégus-ter la tisane : 12 F (2),

La verrerie :

— Une garniture de toilette de l'époque 1900. En baccarat de ton rose dégradé : les flacons (de 12 à 30 F), les boites à poudre (40 et 50 F) et la carafe coiffée de son gobelet (3).

Le métal :

— Un grand bougeoir en maillechort, dont le motif central est une rosace ajourée. Deux bougies encadrent un flacon porte-fleur : 100 F (2).

— Des miroirs en étain martelé, avec des pierres de couleur incrustées. Carrés ou ovalex : 200 F (2).

— Pour faire griller le pain devant le feu de bois, un

« tostador » basque, en fer forgé. Un ingénieux système de levier permet de retourner le pain : 38,50 F (1).

Le bois :

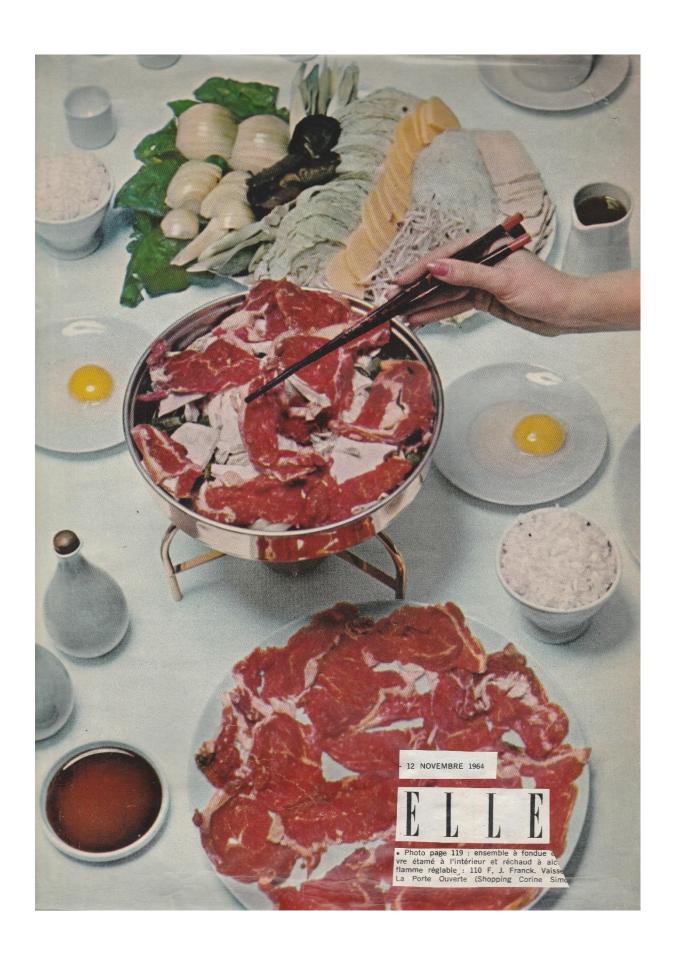
Le bois :

— Pour accrocher près de l'âtre, une panoplie en bois rustique : écumoire, fourchette, cuillere à pot et petit maillet premnent place sur un cadre triangulaire : 85 F (2).

— Un bougeoir danois, entech formé de six « diabolos » reliés entre eux par un bras articulé. Pour faire un décor de table sans cesse renouvelé : 50 F (1).

Paris a mille ressources dans ses innombrables boutiques. Mais dans toutes les villes de France aussi le bon goût et l'ingéniosité sont à votre porte.

A Rennes, le parfum du passé (4) :



LA MAISON FRANÇAISE .

Nº 181 - OCTOBRE 1964



la porte ouverte

201 rue st-Honoré paris 1 ric 94-00

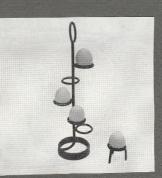
mobilier luminaires bijoux cadeaux

listes de mariage

choix complet et original

10

Les œufs à la coque, durs ou mollets seront facilement transportés et servis sur ce présentoir à cinq étages. Il est en fer forgé ainsi que le petit coquetier à trois pieds assorti. La Porte Ouverte, Paris.



10 La Porte Ouverte, 201, r. St-Honoré, Paris - 40 F et 5 F.



42

Il est rayonnant et vous serez rayonnante aussi dans ce miroir en fer noir que l'artisan Lafourcade a travaillé en forme de soleil. La Porte Ouverte. Paris.

42 La Porte Ouverte, 201, r. St-Honoré, Paris - 100 F.

SHOPPING

Voir prix et adresses p. 90 A

32

Pour corser la sauce d'innombrables épices, curry, safran, gingembre, origan... sont à votre disposition dans ces flacons en verrerie de couleur fermés par des bouchons de liège. La Porte Ouverte.



32 La Porte ouverte, 201, r. St-Honoré, 8 F l'un.

L'EXPRESS

19-25 oct. 1964

Nº 696

MADAME EXPRESS

VIN

Le 64 a de la cuisse



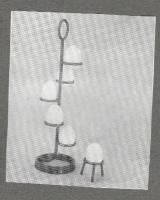
Bouteille élancée. 40 F. (Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré.)



BONBONNE EMPILABLE. 25 F. (Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré.)

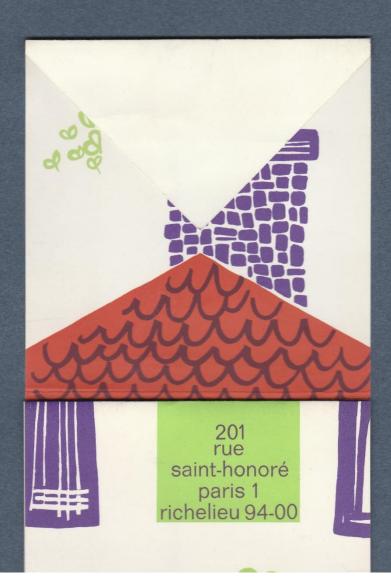
MAISON & JARDIN, OCTOBRE 1964.

9 La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré-Porte-œufs: F 40 - Coquetier: F 5.



Les œufs grimpeurs : chacun a installé son ovale clair sur la marche annelée que lui offre, autour d'un axe central, cet escalier porte-œufs en colimaçon. Il est fait de fers anciens et mesure 39 cm de haut. La Porte Ouverte. pour un joyeux noël et une bonne année choisissez vos cadeaux

à la porte ouverte



LA FEERIE DES MARIONNETTES DE TRNKA

et l'extraordinaire folklore tchécoslovaque.

INAUGURATION 21 NOVEMBRE

présentation des dernières créations des meilleurs artisans de france.

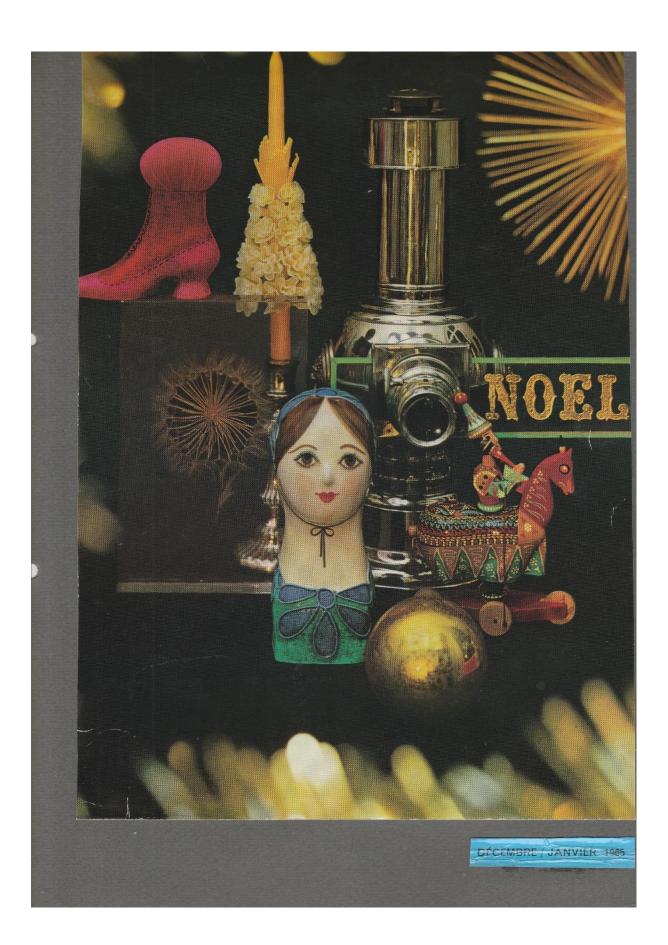
quelques suggestions parmi tant d'autres :

jouets en paille
et en bois,
oiseaux siffleurs,
animaux fantastiques
et naïfs,
poupées en cire,
manèges,
petits trains,
tirelires, mobiles,
œufs décorés,
sulfures, coquetiers
et objets insolites,
jeux d'échecs...

et toute la tradition des cadeaux originaux et pièces uniques de

la porte ouverte

201 rue saint-honoré paris 1 richelieu 94-00



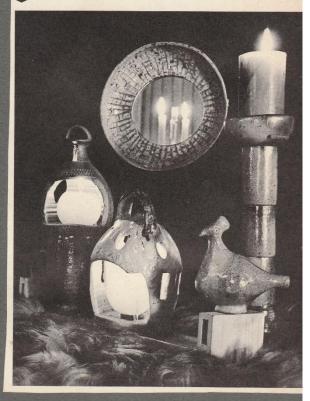
L'OEIL

DÉCEMBRE 1964

Applique en acier étamé créée par A. Fix (La Porte Ouverte).

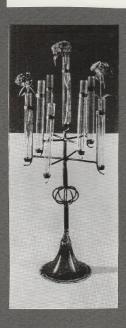


LA PORTE OUVERTE - 201, rue Saint-Honoré - Paris - RIC 94-00 Les meilleurs grès français, pièces uniques et utilitaires. Sculptures et luminaires en métal. Tous les cadeaux de Noël. Marionnettes de TRNKA Bijoux artisanaux - Listes de Mariages.



PLAISIR DE FRANCE

DES IDEES DES CONSEILS DES CADEAUX...



1. Pour ne pas rester dans le conformisme d'un vase et égayer de fleurs votre maison, un porte-fleurs original en ter et cuivre soudé. A chaque branche sont fixées des éprouvettes qui retiennent eau et fleurs. Existe de 1 à 11 branches, mélangé ou non à des bougies. 170 F. (La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré.)



DECEMBRE 1964



noël féerique petits et grands cadeaux folklore artisanat du monde entier

la porte ouverte

201 rue saint honoré paris 1 - ric 94.00



national) des œufs garnis de paille. Un petit arbre en paille garni d'oiseaux. (La Porte Ouverte).

A LA JOIE D'OFFRIR

MAISON & JARDIN, DÉCEMBRE 1964.

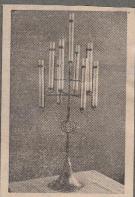
2 9 De quoi ranimer la flamme toute une soirée au coin du feu. Porte-bûches fait d'un sac en toile qui se pose sur une armature de fer noir pliante. 27×30 cm. La Porte Ouverte.

29 La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré. F 125.



LES TROTTE-BOUTIQUE

• Les artistes tchèques, les artisans français, ont composé des œuvres inédites réunies à « la Porte ouverte », où nous découvrous des objets parfois étranges pour lesquels nous éprouvons le coup de foudre. Petits et grands almeront les étonmantes marionnettes de Traka (prononcez Trineka): animaux de légende, personnages naîrs; ils aimeront les amusants coquetiers de bois peint reproduisant un visage de petit lutin, un bonnet de laine cojffera l'œuf en le tenant au chaud. Pour décorer le sapin de Noël: des œufs vidés de leur substance et peints de coloris éclatants, parfois incrustés de motifs de paille (5 F); on peut les présenter par groupes de cinq sur un porte-œuf de ler forgé (40 F). Nombreux objets de grès aux multiples interprétations, des presse-papiers semblant figer un jeu de bulles dans un bloc de verre, et des bougeies de cuivre et maillechort dont les branches portent en guise de bougies des tubes de verre semblables à ceux dont on se sert pour les expériences de chimie; vous disposerez des fleurs dans ces tubes. C'est fort joil. Des sous-verres imprévus dont le sujet est composé de dentelles de lin ont été réalisés par un artiste tchèque.



noël féerique folklore, artisanat du monde entier marionnettes de Trnka

la porte ouverte

201 rue saint-honoré paris 1 - ric. 94-00

LE MONDE - 8 décembre 1964



noël féerique folklore, artisanat du monde entier marionnettes de Trnka

la porte ouverte

201 rue saint-honoré paris 1 - ric. 94-00 LE FIGARO - 3 DECEMBRE 1964

FOLKLORE ET MARIONNETTES

ARIONNETTES

ARIONNETTES et poupées de Trnka ont élu domicile jusqu'à Noël à la boutique « La Porte ouverte» (1). Plus de cent modèles différents (17 F à 24 F) et un choix extrêmement varié dans les petits formats. Point n'est besoin, d'ailleurs, de revenir sur les qualités décoratives de ces charmantes figures bien connues de tous, et qu'encadrent maintes autres créations du folklore tchèque. Un véritable festival où l'on retrouvera aussi les jolles coquilles c'œufs, peintes, ornées de paille ou alliant les deux techniques (6 F à 18 F). En revanche, la série des paysannes en feuilles de maïs (14 F à 20 F) et les naïfs personnages en dentelle, ortisanat slovaque dont la tradition remonte au XVI's siècle, présenteront, pour beaucoup, un caractère inédit.

(1) 201, rue Saint-Honoré.

noël féerique petits et grands cadeaux folklore artisanat du monde entier marionnettes de trnka

la porte ouverte

201, rue saint-honoré paris - ric. 94-00

Paris-presse - l'intransigeant

16-12-1964

RUE SAINT-HONORE

RUE SAINT-HONORE
LA PORTE OUVERTE, 201,
rue Saint-Honoré, Paris (1**),
RIC. 94-00, présente un choix
unique de créations artisanales, Décoration. Cadeaux féeriques, Ouvert de 9 h. 30 à 19 h.
sans interruption, même les
lundis 21 et 28 décembre.

COMBAT

TRNKA, le magicien

UE peut-on dire de nouveau sur Jiri Trnka? Son art porte la marque la plus indiscutable du génie qui est de s'effacer: on entend par là que les grâces de la fééric, de l'humour ou de la tendresse nous parviennent comme une évidence spontanée, et que l'on oublie qu'elles sont des artifices de marician. Ses personnages ne sont plus des poupées, mais des êtres vivants. Et ses films de marionnettes? Certains disent: « C'est bon pour les enfants seulement ».

« Pourquoi seulement pour les enfants à a écrit Trnka, qui ajoute « sans tenir compte des besoins des bébés, nous ne pouvons négliger le fait qu'il n'est pas possible d'etablir une frontière précise entre la perception de l'art par les enfants d'âge scolaire et par la jeunesse. Cette frontière ondoie et flotte selon la nature et la sensibilité des individus. Et ceel se répète pour le passage entre la jeunesse et l'âge adulte — la compréhension et l'attrait de certaines œuvres sont done déterminés par la faculté de perception et non par l'âge du pu-

blic. C'est pourquol je considère toujours avec une certaine réser-ve l'art destiné exclusivement aux enfants.

dans nos films, nous ne tenons jamais compte de l'áge des gens, mais de leur capacité de compréhension. Il est évident que certains films sont mieux ou moins bien compris par des spectateurs plus jeunes ou plus âgés, mais il s'agit toujours plutôt de leur sujet que de la façon de faire ou des intentions.

«C'est la compréhension, la perception, et non l'âge, qui fait que l'on peut lire chez nous « Grand'mère » (un livre pour les enfants de Bozena Nemcova), les Contes des Mille et une Nults, les aventures de Gulliver, les fables de La Fontaine et la vle compliquée et douloureuse de ce cher Don Quichotte.

Nous qui à travers le monde faisons les livres, les tableaux ou les films pas seulement pour les enfants, nous avons été et

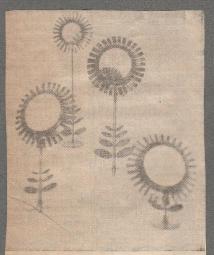
nous restons lecteurs de ces œu-vres, et notre public est fait d'en-fants et d'adultes, qui perçoi-vent et sentent la poésie dans ce qu'elle a d'humain s.

A rétrospective sur l'œuvre de Trika que « la Porte ouverte » offre à ses visiteurs jusqu'aux fêtes de Noël et du Nouvel an en est l'illustration parfaite.

Avec Trika, le folklore tché-coslovaque, dans toute sa richesse et sa diversité, sera également présent. Le visiteur pourra non seulement admirer mais aussi acquérir des jouets en paille et en bois, des oiseaux siffieurs, animaux fantastiques et naïts, poupées en cire, manèges, petits trains, tirelires, œufs décorés, coquetiers et d'autres objets insolites... sans compter les panneaux brodés, les dentelles slovaques, les nappes magnifiquement tissées à la main Autant de raisons pour se rendre à « la Porte ouverte », Cette exposition a lieu à « la Porte ouverte », 201, rue Saint-Honoré, Paris Ier.

Vendredi 11 décembre 1964

COMBAT



Ces tournesols aux tiges de hauteur différente sont de charmants mirotrs-fleurs en vieux cuivre, pouvant se poser sur un meuble. 70 F. « La porte auverte », 201, rue St-Honore, RIC, 94-00

LE FIGARO - 7 DECEMBRE 1964

cadeaux

* CHEZ VOUS MADAME *



POUR LA CUISINE

5. - - Deux tours de moulin à poivre. »
Très facile avec ce moulin électrique
marchant sur pile, en bois naturel.
42 F. (La Porte Ouverte.)

LE FIGARO - 2 DÉCEMBRE 1963

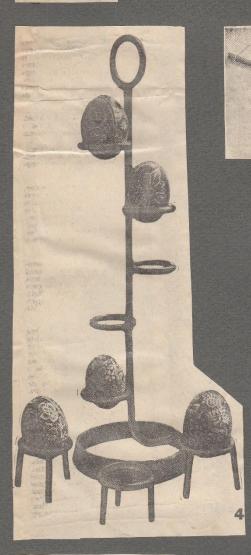
CHEZ VOUS MADAME



Les « bouillottes » huiliervinsigrier (24 francs, La Porte Ouverte).

-HUMANITE DIMANCHE -

13 DECEMBRE 1964



4. Mât coquetier en fer forgé (40 F). Petits coquetiers (6 F). La Porte Ouverte. Louches espagnoles en bois (i partir de 12 F), La Porte Ouverte 201, rue Saint-Honoré.



noël féérique folklore, artisanat du monde entier marionnettes de Trnka

la porte ouverte

201, rue saint-honoré paris 1 — ric 94-00 LE FIGARO - 5 DECEMBRE 1963

la porte ouverte

201, rue st-honoré paris 1 - ric. 94-00

cadeaux de noël pas comme les autres listes de mariage

Mercredi 16 Décembre 1964

RUE SAINT-HONORE

LA PORTE OUVERTE, 201, rue Saint-Honoré, Paris 1er. RIC. 94-00, présent un choix unique de créetions artisanales. Décoration. Cadeaux féeriques. Ouvert de 9 h. 30 à 19 h. sans interruption, même les lundis 21 et 28 Décembre.

N° 849 — 29 NOVEMBRE 1964

Les Murionnettes de Trnka à Paris

Les marionnettistes tchèques sont les premiers du monde et Trnka est universellement connu.

Nous avions vu à Paris avec ravissement, il y a quelques années, « Le Rossignol de l'Empereur de Chine », « Le Prince Bayaya » et « Le Songe d'une Nuit d'Eté ». Nous avions ri à l'humour du « Roi Midas » et de Schweik, à tous ces films qui plaisent autant aux adultes qu'aux enfants.

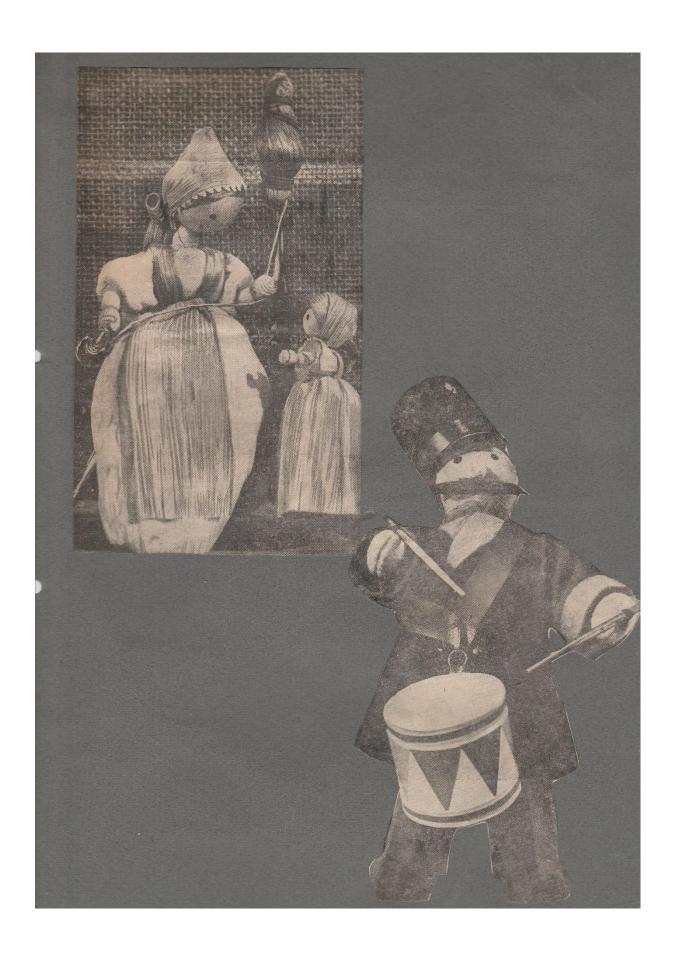
Aujourd'hui (1) tous ces personnages fameux : le brave soldat Schweik, le cordonnier, le couple du vieux et de la vieille, le petit garçon et le cerfvolant nous reviennent de Tchécoslovaquie sous forme de marionnettes à manche, merveilleux cadeaux de Noël pour tous ceux qui aiment le petit théâtre. Certaines sont de vrais jouets, d'autres des objets de vitrines. Toutes sont pleines à la fois de réalisme et de poésie, d'un mélange de charme et d'humour qui nous enchante.

Photos Serge GAUTIER

- 1) Le Brave Soldat Schweik : 5 F.
- 2) Le Militaire, poupée de vitrine : 36 F.
- 3) Groupe de poupées de maïs : 20 F.
- 4) Le Berger et la Bergère : 14 F pièce.
- 5) Le Vieux et la Vieille : 18 F pièce.
 - (1) A LA PORTE OUVERTE, 201, rue Saint-Honoré.







HUMANITE DIMANCHE-



L'EXPRESS. - 30 nov.-6 déc. 1964

CADEAUX

Père Noël au téléphone



36 F : marionnettes de Trnka : le vieux et la vieille. La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré, RIC. 94-00.



22 F : boute filet. La P verte. RIC.

inVodes

Sommaire Nº 516 Décembre 1964

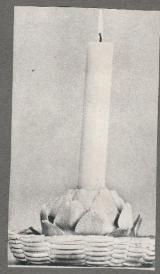
LA PORTE OUVERTE

LA PORTE OUVERTE

Ces tournesols aux tiges de hauteur différente, sont de charmants miroirsfleurs en vieux cuivre, pouvant se poser sur un meuble. Prix : 70 F. Choix extraordinaire de petits et grands cadeaux, provenant du folklore et de l'artisanat du monde entier. 201, rue Saint-Honoré, Paris. Ric. 94-00.



Décoration



3. Une bougie dans un artichaut; corbeille de la Porte Ouverte.

Plaisir de France





Poule et poussins en fer forgé, création originale parmi tant d'autres pour un Noël féerique

LA PORTE OUVERTE

FOLKLORE, ARTISANAT DU MONDE ENTIER 201, Rue Saint-Honoré, Paris 1er - Ric. 94-00 L'EXPRESS

7-13 déc. 1964



4. LA PORTE OUVERTE

4. LA PORTE OUVEHTE
Humour guerrier! Les Compagnons
d'armes du Brave Soldat Chveik folklore
et artisanat du monde entier. Cadeaux de
Noël féériques et originaux 201, rue StHonoré, Paris 1er - RIC. 94.00.



Pour la première fois à Paris la féerie des marionnettes de Trnka folklore et artisanat du monde entier.

la porte ouverte

201 rue saint-honoré paris 1 - ric 94-00 métro "tuileries"



noël féerique petits et grands cadeaux, folklore artisanat du monde entier

la porte ouverte

201 rue saint-honoré paris 1 ric 94-00 métro tuileries

MF

NOËL



B.H.V. 8 Tonneau en bois cerclé. 30 litres: 34 F. B.H.V. 9 Pouf ou corbeille en rotin: 110 F. Porte Ouverte, 10 Corbeille à pain en osier. Aveyron: 15 F. Maison du Rouergue. 11

24 Chauffe-plat en ter forge:
115 F. Marmite en grès:
50 F. Porte Ouverte. 25 Assiette Louis XV en étain:
30 F. Aveyron. Maison du Rouergue. 26 Pichet en bois:
22 F. Chope: 8 F. Porte
Ouverte. 27 Poèle en fonte à long manche. Normandie:
12 F. Arts Populaires. 28
Brochettes à griller et pelles
A décreises. Pare Pasque.

vache et sonnailles. Béarn:
26 F. Arts Populaires, 33
Râtelier à louches en bois.
55 F. Porte ouverte, 34 Coffret à sel en chêne sculpté.
Aveyron: 37 F. Maison du Rouerque, 35 Soufflet en bois

laires. 40 Plateau en bois massif: 120 F. Podamo. 41 Panier en osier: 45 F. Porte Ouverte. 42 Coffre à jouets en châtaignier. Ardèche:

9,90 F. Compagnons du Gerboul. 56 Louche à eau en bois: 12 F. Porte Ouverte. 57 Porte œufs en fer forgé: 40 F. Coquetier: 6 F. Porte Ouverte.

dans le style thierry la fronde les cadeaux ART PAYSAN



UNE GÉNÉRATION D'ARTISANS FRANÇAIS

NE nouvelle race d'artisans est née : les fabricants de rêves... Ce sont de jeunes artistes qui sculptent, cisèlent, modèlent, tissent, non pas selon les rites des vieux artisans de nos campagnes, mais au gré de leurs songes, de leurs rêveries, de leur inspira-

Mais du passé, ils tiennent une solide passion de la chose bien faite, de l'objet honnête, des formes simples, pures et nobles, du travail à la main.

Ces nouveaux artisans sont légion, d'un bout à l'autre de la France. Ce sont d'ancieus élèves des Beaux-Arts, ou des Arts décoratifs, ou bien un fernonnier de village, ou encore un professeur de philosophie de la Sarthe qui à temps perdu forge des langes de philosophie de la composition de la poliques robusts et poétiques.

De nombreuses boutiques écoulent leurs créations. Voici les

lent leurs créations, Voici les principales de celles qui sont peu connues :

La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré.

C'est l'une des plus anciennes C'est l'une des plus anciennes boutiques artisanales de Paris. Nicole Houzet, décoratrice, l'inaugura en 1958. Elle y vend des grès de Mohy, des objets en bois sculptés et peints par un grisan breton, Armel Giraudet, et d'extraordinaires créations d'un jeune ferronnier, breton d'un jeune ferronnier, breton ili aussi : Debièvre Atelier 10, 10, rue du 29-Juil-let.

Les artisans de l'Ecole Mazarine ont ouvert cette boutique en avril dernier pour y vendre leurs propres créations (livres et agendas reliés en cuir souple) ainsi que les extraordinaires oiseaux en fleurs de Provence de Gil-berte Vasseur, des soies sauva-ges peintes par son mari Claude Vasseur, des poteries naïves et de la vaisselle en bois fabriquée par un sabotier de Vendee.

La Rampe, 25, André des-Arts. rue Saint-

André des-Arts.

Cete minusculs boutique est tenue par un jeune chansonnier, Jean Siegfried, qui accueille ses clients avec une infinie gentifilesse et un verre de sangria. Il vend les objets de cuivre de Jackie Castellier, des sacs du soir eu dentelle foriqués par un jeune professeur de ski de Sait-Moritz, des bonnets et des choussons tricotés par une jeune fille du quartier.

Ar Ménez, 50, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève.

C'est la femme de Georges Moustaki, Yannick, qui vient d'ouvrir le 21 décembre la toute d'ouvrir le 21 décembre la toute dernière en date de ces boutiques... Sous de très belles poutres, devant une cheminée, elle vend des sacs à aiguilles en tapisserie, des sacs à bigoudis en dentelle et en taffetas, des ceintures au crochet qu'elle fabrique elle-même. Très prochainement, elle mettra en vente des parfums au bois et à la mousse de crêne qu'elle composera elle-même.

sera elle-meme.

Quartier Latin, 31, rue Monge.
Ce mgasin, tenu par Mme
Zaranche et ses deux filles, regonge d'idées, d'objets amusants
et décoratifs que les trois femmes vont chercher elles-mêmes
dans le monde entier. Mais elles
ont aussi un important choix
d'objets français bien de chez
nous, reconnaissables à leur
mesure, à leur équilibre : telle
cette poterie de La Chapelle-desPots, en Charente-Maritime, ces



Comme ceux d'autrefois ils travaillent le bois le cuivre le verre...

> LA PORTE OUVERTE Chandelier en bois peint, naïf, d'Armel Giraudet (50 F)



Nº 184 - FÉVRIER 1965

L'heure du thé



7. Du Japon, on a gardé l'esprit : la lenteur est devenue repos; la simplicité, grâce, et trois fleurs inégalement plantées dans un vase plat suffisent à signer le tableau. Sur une table basse en verre et piétement d'acier, un service, théière et bols à thé, en grès vernissé de deux tons. La théière à anse de rotin est posée sur un réchaud de céramique. Deux boîtes à thé en grès vernissé et, pour puiser l'eau rituellement, une louche





30 La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré. F 60 pièce.

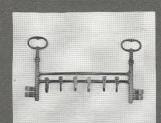
MAISON & JARDIN, MARS 1965.

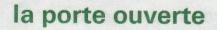
Charme simplet de cette rustique chaise aux barreaux de bois tourné dont le siège est paillé. Gracieuse découpe en cœur des traverses du dossier. La Porte Ouverte,



51 La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré-F 80.

Six clous: six clefs. On a volé les clous au maréchal-ferrant qui les utilise pour fixer les fers à cheval. Soudés à la double barre transversale qui unit deux clefs anciennes, ils composent ce rustique porteclefs qui mesure 27 cm de long. La Porte Ouverte.





201 rue saint-honoré, paris 1, ric. 94-00, métro: tuileries

du 4 au 27 février

attention! les trois premiers jours: jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 seront réservés à notre clientèle.

la porte ouverte

201 rue saint-honoré, paris 1, ric. 94-00, métro: tuileries

du 4 au 27 février

luminaires, modèles de sièges, tables, coupons de tissus, panneaux imprimés, céramiques, grès, vanneries, bois, verreries, objets décoratifs et utilitaires, bijoux

indépendamment des articles soldés

attention | les trois premiers jours:

jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 seront réservés à notre clientèle.

réduction de 5 % sur tous les prix marqués au porteur de cette invitation



soldes à paris

RUE SAINT-HONORE

LA PORTE OUVERTE, 201, rue Saint-Honoré, Paris-1**. RIC. 94-00 (Eg. St-Roch), Grès, Céramiques, Verereies, bois, Vanneries, luminaires, sièges, tables, tissus et bijoux.

PUBLI

JEUDI 11 FÉVRIER 1965

la porte ouverte

occasions exceptionnelles

rabais de 20 à 30 %

objets utiles et décoratifs

201, rue saint-honoré-1

LE MONDE

MARDI 9 FÉVRIER 1965

la porte ouverte

occasions exceptionnelles

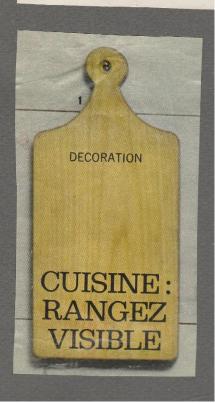
rabais de 20 à 30 %

objets utiles et décoratifs

201, r. Saint-Honoré-1er

ELLE

18 FEVRIER





CETTE SEMAINE : « JE LOUCHE SUR LES CUILLERES »

J'ai la passion des cuillères. Si je trouve souvent les cuillères à soupe trop larges, comme j'aime remuer une citronnade dans un grand verre avec une cuillère à long manche, ou faire fondre le sucre dans un verre à thé avec une cuillère en même métal argenté que le support du verre ! J'avoue un faible aussi pour les bonnes cuillères de bois de ma cuisine — celles pour les sauces, pour le pot à gros sel, pour les olives ; vous pouvez complèter votre collection à « Arts Populaires ».

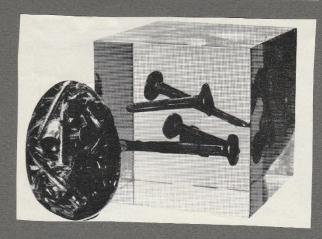
LES CUILLERES POUR LA CAMPAGNE. Une bonne louche (2) en beau bois foncé (existe en trois tailles: 12 F, 14 F et 16 F, La Porte Ouverte) dont vous vous servirez sûrement pour la farine, les légumes secs, etc. Et, toujours en bois, ces deux cuillères étonnantes qui seront plus décoratives qu'utiles: en effet, ce sont des cuillères polonaises, en bois blanc, naïvement sculptées, et de taille gigantesque. L'une (1) avec un chien prêt à bondir (35 F, Thibault), l'autre (7) simplement décorée de motifs géométriques (35 F, La Porte Ouverte). LES CUILLERES EN ETAIN. Une charmante louche (4) pour offrir joliment vos cerises ou vos muscats à l'eau de vie (33 F, Thibault). LES CUILLERES EN EATAIN. Une charmante louche (4) pour offrir joliment vos cerises ou vos muscats à l'eau de vie (33 F, Thibault). LES CUILLERES EN EADGETS. En voici trois. Une assez large et percée de trous permet d'aller chercher les glaçons au fond du seau à glace (5). La seconde est une cuillère à thé (6) ou à infusion, commode si on est seule à en prendre (16 F et 6,40 F, La Carpe). Enfin, une cuillère mexicaine en argent (3) le long manche terminé par une petite feuille est creux et sert de paille (8 F, Thibault). LES CUILLERES EN METAL. Une sorte de longue cuillère plate à crans (8), pour « mixer » le dry-martini (44,50 F, Jensen).

Toujours pour les cocktails, en voici qui ont une ligne impeccable : une très longue, parfaite pour les amateurs de cocktails (9) : vous pourrez remuer énergiquement sans vous poisser les doigts (35 F, G. Jensen).

Une autre plus petite est très bien pour les boissons servies en grand verre (10), ou par exemple pour les pots de confiture où les petites cuillères ont une fâcheuse tendance à s'enliser... (16,50 F, G. Jensen). Toutes sont en acier inoxydable.

MARIE-CLAUDE DUMOULIN

ADAM A DECOUVERT



Le polyester devient matière décorative. Ici, il est presse-papiers cubique, enfermant quatre clous dans sa transparence, ou bien, bibelot ovoïde, il est plein... comme un œuf de ces mêmes clous. F 80, F 30. La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré.



CETTE SEMAINE, JE ME TOURNE VERS LES VERRES

Que celle qui n'en a jamais cassé me jette le premier verre ! Pour remplacer les vôtres, j'ai choisi des verres jolis, mais très peu chers. Et j'ai découvert que la verrerie française (pour les articles courants, non le cristal de cérémonie) était de loin le meilleure marché.

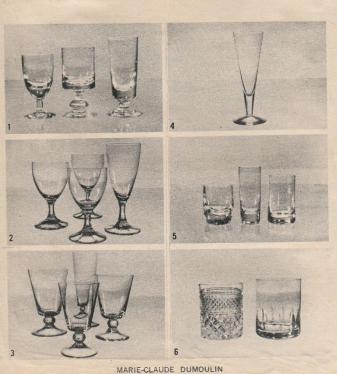
- Si vous aimez toujours et encore le style bistrot, c'est-à-dire les verres lourds qu'on a bien en main, voici trois bons modèles (photon "1). De gauche à droite : le verre dit à grog mais qui peut servir à table (2,50 F, Printemps); le verre rustique, copie très réussie d'un beau verre ancien (4,90 F, Printemps); plus haut et étroit, avec toujours un fond en verre épais, le verre à pastis (3,30 F, Arts Populaires).
- Beaucoup plus sages et classiques, deux services en verre « fin ». Le premier (photo n° 2) assez élancé, forme légèrement ballon. Service Nectar : verre à eau, 2,50 F; à bordeaux, 2,25 F; à madère, 2 F;

flûte, 2,75 F (Gal. Lafayette). Le second (photo n $^\circ$ 3) a une forme évasée. Service Chevreuse : verre à eau, 4 F ; à bordeaux, 3,50 F ; à madère, 3,25 F ; flûte, 4 F (Gal. Lafayette).

- Une flûte qui vient tout droit de Reims (photo n° 4). Admirable de pureté (4 F, Arts Populaires).
- Quittons les verres à pied pour les solides chopes et gobelets. Pour les jus de tomate, les apéritifs autres que les long-drinks, trois verres très bistrot (photo n° 5). De gauche à droite : un gobelet « baril » (2,50 F, Arts Populaires); un verre haut et très étroit, joli pour la vodka (2 F, Arts Populaires); et un gobelet droit, allant en se rétrécissant légèrement vers le haut (5 F, La Porte Ouverte).
- Enfin les chopes immenses (photo n° 6). A gauche, lourde et richement traitée (7 F, Galeries Lafayette). A droite, large, élégante, taillée net à la base, pour un super-longdrink (4 F, Galeries Lafayette).

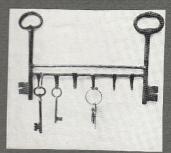


Nº 1007 8 AVRIL 1965



naison français

- AVRIL 1965



28

En arrivant, avoir ses entrées partout... et retrouver les clés du cellier, de la cave... et des champs... accrochées à ce porte-clés en fer forgé. La Porte Ouverte. Paris.



Préserver les tables de la chaleur ou des taches grâce à ces ronds en jonc tressé, blond et vert. Ces dessous-de-plat existent en deux dimensions. 25 et 37 cm. La Porte Ouverte.

24 La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré, Paris - 12 F et 20 F.



Accueillir les invités avec des fleurs... celles-ci séchées ont été utilisées par Chantale Jeanson pour composer de jolis bouquets qui dureront longtemps. La Porte ouverte.

21 La Porte Ouverte, 201, rue Saint Honoré, Paris - 20 F l'un.

L'œuf



De tous les folklores du monde, celui d'Europe centrale est le plus joyeux. Le goût de l'image populaire, aux thèmes naïfs, aux couleurs éclatantes, se retrouve dans les objets les plus divers. Art naïf, mais authentique, comme en témoignent ces œufs, peints ou recouverts d'une marqueterie de paille. Le jour de Pâques, on les cache dans l'herbe pour que les enfants aient le plaisir de les découvrir. La Porte Ouverte.

De la cuisine à la table.



Tout un repas dans une assiette

La Porte Ouverte, 201, rue St-Honoré, Paris - Assiette à compartiments : 15 F.



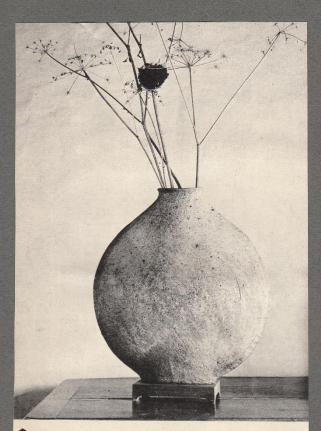
la porte ouverte

mohy de des tables des carrelages en grès des vases annette houzet présente

L'OEIL

NUMÉRO 125 MAI 1965

aux aguets



Des tables, des vases, des carrelages en grès de **mohy** du 20 mai au 19 juin à **la porte ouverte** 201, rue saint-honoré paris 1° 10 h. à 19 heures sauf lundi matin

ARTS DU 2 AU 8 JUIN 1965



SEMAINE DU 2 AU 8 JUIN 1965

MOHY

Conception sculpturale

Conception sculpturale

Mohy, fidèle au grès au sel, est parvenu, à force d'expériences, de recherches, et grâce à une passion pour les mystérieuses transmutations de la terre et du sel au contact de la flamme à enrichir cette austère technique de colorations allant du blond des sables aux roses floraux et à toute la gamme des bruns, clairs ou sombres, des écorces. Quant aux formes de ses vases, souvent de grande dimension, il les a créés selon une conception sculpturale et en fonction des fleurs ou des branches qu'ils ont mission de présenter, d'isoler (La Porte Ouverte).

R. M.-U.

LE FIGARO - 24 MAI 1965

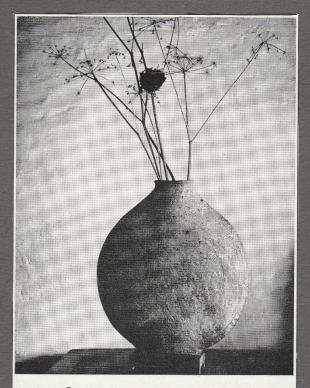
CHEZ VOUS MADAME

A VOIR...

A Porte Ouverte, cette galerie qui a su concilier l'avantgarde et la rue Saint-Honoré, expose, aujourd'hui, des vases, des ables et des carrelages du potier Mohy. Les vases (50 à 250 F) sont particulièrement remarquables par leur forme et par leur matière, du grès cuit plein feu et à peine vernissé, qui garde l'aspect brut des rives sablonneuses du Cher d'où il est extrait.

LA MAISON FRANÇAISE

Nº 188 - JUIN 1965



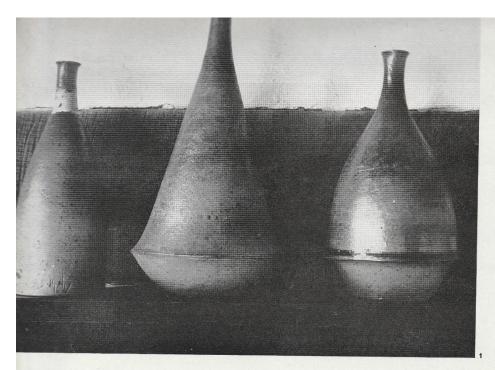
mohy

des vases, des tables, des carrelages en grès du 20 mai au 19 juin

la porte ouverte

201 rue saint-honoré paris 1 - ric 94-00

10-19 heures, sauf lundi matin



EXPOSIT A VOI

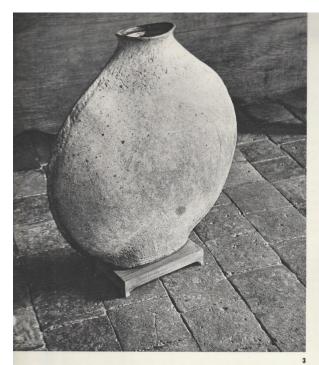
Les grès de Moh

VES MOHY et sa femme Monique appartiennent à cette équipe de potiers qui à la suite d'Ivanoff, des Lerat et d'Elisa Joulia se sont établis à La Borne, près d'Henrichemont, dans le dernier village du haut Berry où s'allument encor fours des artisans du grès (voir « La Maison Française », nos 146 et 168). Ils ont trouvé là un climat favorable à métier, la terre plastique qui supporte la haute température donnant au grès sa dureté, le bois qui alimente le f enfin les grands espaces nécessaires. Mais il faut être trempé d'une matière aussi résistante que le grès lui-même pour acce aujourd'hui les conditions de vie attachées à un métier qui reste encore totalement artisanal.

Les pièces que Mohy expose à la Galerie La Porte Ouverte (1) sont tournées ou montées au colombin à la ma elles sont engobées, c'est-à-dire recouvertes d'une terre nouvelle choisie pour son grain et sa couleur, parfois émaillée cuites au feu de bois. La cuisson est une véritable épopée qui demande de huit à dix jours de travail, parfois plus, ent début de l'enfournement et la sortie des pièces.



1. Trois vases à fleurs sélect nés par Yves Mohy parm grand nombre de pièces t nées parce qu'il les trouve p culièrement réussis. Enca d'une bouteille à fond pla petit goulot souligné d'une bout d'émail blanc et d'une bout à panse renflée curieuser montée sur une base tro nique, un très beau vase d réelle invention formelle, c renversé sur une coupe bass sont vivantes les irrégula transmises par la main du po 2. A côté d'une bouteille à l col plusieurs variations sur thème du cylindre, un int que Mohy partage avec Jor Avec lui, le cylindre n'est jar tout à fait cylindrique s'épanouit en une large moul se resserre lentement av l'étranglement du goulot, bien encore s'étrangle av l'épanouissement de l'ouvert de l'ouvert





L'œuvre de Mohy possède une rigueur, une sévérité même auxquelles le matériau n'est pas étranger. Ce n'est pas un asard si l'élève potier des Métiers d'Art s'est un jour attaché à cette terre que le feu transforme en une matière dure et rillante comme la pierre. Dans ce village où la tradition du grès remonte au xviº siècle, il a su s'imprégner de cette tradition t réinventer non pas vraiment les formes elles-mêmes mais plutôt la manière de les envisager. Pour Yves Mohy, un pichet st aussi important qu'une sculpture et l'on comprend ce qu'il entend par-là devant quelques-uns de ses objets usuels où orme, matière, technique atteignent cette perfection mouvante de certains pots chinois ou japonais. Il aime tourner et façonner es vases à fleurs offrant plusieurs possibilités d'arrangement, construire de grandes dalles que Monique Mohy anime de gers graphismes. Il aime tenter de grandes aventures, imaginer des fontaines de jardin...

Mohy n'a pas la chance d'être né en Suède ou au Danemark..., dans l'un de ces « pays scandinaves » où l'industrie compris que son avenir était dans les mains des artisans et des artistes capables de mettre au point des formes et des matières. 'il appartenait à l'un de ces pays, ses objets usuels seraient répandus dans tous les foyers; il pourrait alors se consacrer plus onguement à la fabrication manuelle de pièces exceptionnelles, comme celles que nous pouvons voir à La Porte Ouverte.

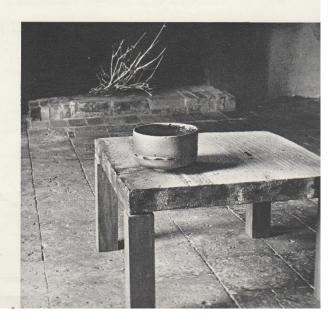
Y. B.

Du 20 mai au 19 juin.

Ce grand vase à panse aplatie, de 60 centimètres de diamètre est souvert d'une terre à porcelaine blanche. Sur une forme tout à la sis aigué et douce, la matière est étonnement vibrante, vivante des aces d'outils et de doigts autour de l'ouverture, le long des arêtes, des points noirs dégagés par le feu de toutes les impuretés de la terre.

Ce « vase à fleurs où on voit l'eau » est sans doute l'une des œuvres ù sont le plus sensibles les recherches poétiques de Mohy. A l'intérieur e la cuve émaillée, remplie ou non d'eau, de fleurs de pierres, d'objets ème, un tube décentré permet de disposer des branches ou des fleurs. In peut imaginer les arrangements les plus variés dans un tel vase, non as dans un sens rituel mais avec un amour réel des choses de la nature.

Sur les dalles façonnées par Yves Mohy, Monique Mohy grave ans la terre plus ou moins molle, plus ou moins sèche, de fins motifs néaires qu'il vient recouvrir d'émaux superposés jouant avec l'engobe nie qui enduit la terre. Ces dalles deviennent soit des panneaux décoatifs que l'on peut accrocher au mur, soit encore des plateaux de tables.



HOTOS PIERRE JOLY - VERA CARDOT

LES LETTRES françaises

LA CHRONIQUE DE JEAN BOURET

Cet art industriel m'a fait me souvenir d'un art artisanal qui, ma foi, ne se porte pas mal. En bon Berrichon que je suis, j'ai toujours aimé les grès et les poteries qui sont nées dans mon pays quasad la France s'appelait la Gaule, comme dit Lavisse (Ernest). J'ai donc été très attiré par une exposition sams chiqué, mais de haute tenue, à « La Porte ouverte » que tient Amnette Houzet, rue Saint-Honoré. Il s'agit des grès de Mohy. Vases, fables, carrelages portent l'empreinte d'une mais distinguée dans le matériau, évitant ainsi ce côté souvent trop tarabiscoté de la poterie pour décoration. Je n'ai eu que des surprises heureuses à « La Porte Ouverte », et pourtant je suis assez contre le mouveau style, c'est que sans doute il suffit d'un dixième ou d'un cestième de « poil » pour qu'un objet bascule dans le grotesque ou dans le style et qu'Annette Houzet sait le mesurer!

EXPOSITIONS

ELLE

DIRIGÉ PAR CLAUDE BRULÉ

■ 1 potier : Mohy. Souvent cité par ELLE, il expose ses derniers grès : « des vases, des tables... » (La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré).

ARTS DU FEU

Les poteries, vases et carrelages en grès, dalles permettant des décorations d'une haute originalité, que l'on doit à l'excellent artiste Mohy, sont autant d'œuvres d'art que l'on appréciera pour leurs subtiles qualités plastiques.

Mohy est un artiste raffiné, doublé d'un artisan habile ; ce qu'il crée de ses mains, ou tourne, acquiert à la sortie de ses fours une valeur esthétique nouvelle ; les ergiles et grès, par la grâce du feu, sont embellis et parés de couleurs que les pigments naturels ne sauraient rendre.

Dans son atelier du Berry, cet artiste de talent invente des formes, toujours plus pures, mais re garde bien de pousser son aventure créatrice dans ce domaine visqueux où se complaisent, de nos jours, les fanatiques du Pop' art et adeptes de l'insolite gratuit et futile.

Il travaille dans une perspective saine et noble, respectueux des traditions ancestrales auxquelles les arts du feu demeurent attachés et qui justifient leur pérennité.

L'exposition qui, à « La porte ouverte », 201, rue Saint-Honoré, réunit ses œuvres récentes, mérite une visite attentive. R, H.







OUVRAGES (SUITE)

Autre cercle, style d'aujourd'hui : c'est une nappe de 1,80 m de diamètre composée de quatre morceaux de tissu assemblés géométriquement : noir, gris, blanc. C'est une nappe-tableau abstrait qui compose avec les couverts des décors toujours nouveaux (ici assiette en faïence blanche carrée, 6 F, et couverts en inox, 10 F pièce, à La Porte Ouverte). Bonne idée en supplément : cette nappe molletonnée et doublée devient un original tapis rond pour guéridon à camoufler. Vous la ferez très vite en quatre coutures et un ourlet avec le schéma coté et les explications détaillées de Jeanne Zhendre page 176.

CHEZ VOUS MADAME *

La campagne passe par Paris



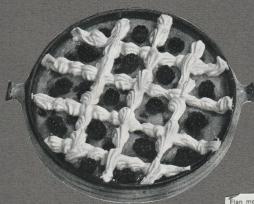
sont traitées dans un style vo-lontairement naîf et populaire (Shopping Campagne: 210 F à 250 F avec mouvement électri-

(Shopping Campagne: 210 F a 250 F avec mouvement électrique).

A signaler également les tables bassès en bois et grès dont les tons chauds et fondus se marient merveilleusement bien. Sur un piètement droit chêne ou noyer, deux formules de olateau : ou la large dalle simple ou double (La Porte ouverte : 375 et 700 F), ou les petits carreaux encastrès (La Chaboche : 390 F).

En fin de compte, seuls les luminaires se permettralent quelques réelles fantaisies. Mais là encore, avec modération et dans un style fort dépouillé. Rien de plus éloquent à cet égard que la série des plafonniers en pin naturel déroule (notre photographie), dessinant

arts menagers Nº 54 . juin 196



Flan meringué aux fruits rouges. Plat la Porte Ouverte

la maison française

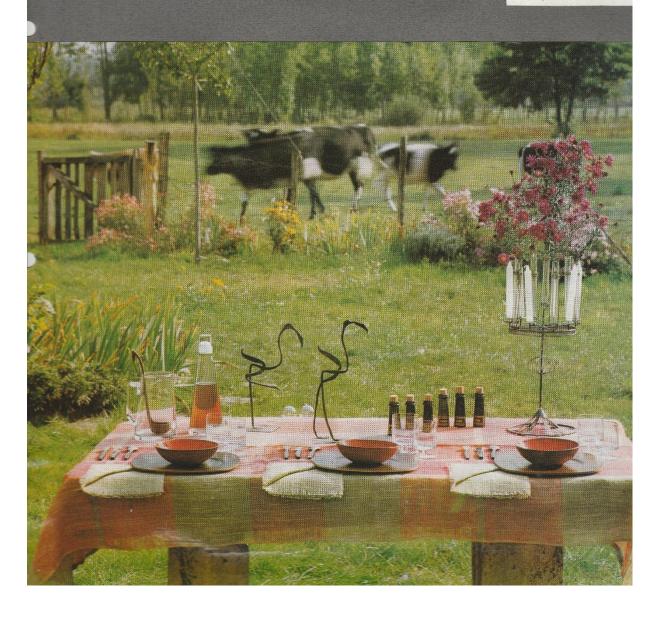


Pour mijoter et servir une potée cette cocotte finlandaise haute et sobre, en fonte noire, pourvue d'une anse amovible en bois deteck. 126 F. La Porte Ouverte, 201, rue St-Honoré.



Les amateurs de grillades au feu de bois choisiront ce grill en fer forgé dont la forme sobre lui permettra de demeurer après usage dans l'âtre d'une cheminée à la campagne. Longues fourchettes également en fer forgé. La Porte Ouverte.

La Porte Ouverte, 201, rue Honoré, Paris - 120 F.



l'oeil de la parisienne

CETTE SEMAINE JE SUIS RAVIE PAR LES RAVIERS ...

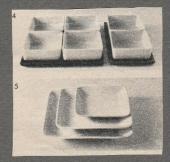


Rose radis, rouge tomate, vert concombre, c'est le printemps des hors-d'œuvre. La Parisienne les offre dans un coquillage, une fleur, une feuille.

Vous pouvez avoir envie parfois, de dresser une table couverte d'innombrables horsd'œuvre. Faites de votre table « un chef-d'œuvre de hors-

d'œuvre. Faites de votre table « un chef-d'œuvre de horsd'œuvre ». Tous passant par toutes les gammes de couleurs, servez-les dans des plats blancs ou noirs. Vous avez le choix entre des plats compartimentés, des raviers semblables, des raviers différents, mais s'accordant bien ensemble.

• Jolis et pratiques, les raviers carrés blancs (4) sur leur plateau de teck (45 et 25 F pour 2 raviers, La Porte Ouverte). Dans le même esprit, des raviers carrés (5) en trois tailles différentes (4,50 et 6 F, La Porte Ouverte). Des raviers

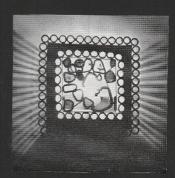


arts ménagers

Nº 188 AOUT 1965



13. Tabouret paysan paille de seigle tressé, pieds hêtre naturel • haut. 25 cm • 40 F • La Porte Ouverte. Nº 190 - SEPTEMBRE 1965



BELLES LAMPES... BONNE LUMIÈRE

Cette applique murale donne un éclairage d'ambiance derrière un travail de vitrail serti de plomb. L'extérieur est en maillechort. Cette pièce est unique, mais il existe d'autres modèles dans le même esprit. 250 francs. La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré, Paris.



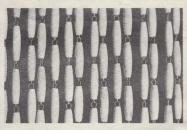
DECORATION

Des pièces coupables

Avoir un coin à soi, chez soi, contribue à rendre un être sociable. Il est relativement facile de ménager ces refuges dans un appartement même petit. On peut transformer un début de couloir en entrée, se servir d'un angle de la salle de séjour pour créer un isoloir de travail, etc. Avant de couper une pièce en deux, il faut cependant réfléchir à l'usage qui sera fait de cet espace retrouvé.

espace retrouvé.

Si la nouvelle disposition résout à jamais de vieux problèmes, il faut adopter une solution à caractère permanent. La demi-cloison en maçonnerie



1. - PERLES DE BUIS.

B.H.V.), ou bien commander une classique mais très belle portière en perles de buis naturel (85 F le mètre carré à La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honore). (Photo n° 1.)

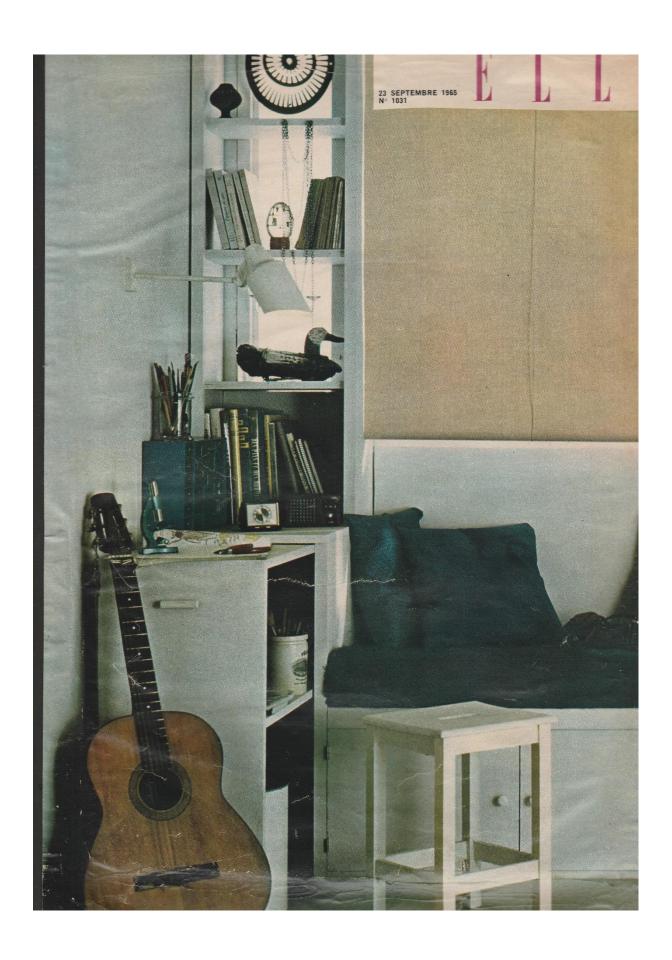
POUR JOLIE TABLE VAISSELLE **EMPILABLE PLACARD** IMPECCABLE

Les tasses s'encastrent, les verres s'empilent, les plateaux s'emboîtent. Résultat : des colonnes inébranlables de vaisselle bien classée, un minimum d'encombrement. des placards bien ordonnés. 1. Ces cubes aériens sont le symbole du pratique-empilable : trois tables-gigognes au piétement de métal poli mat et plateau de lamifié blanc. 335 F. Mobilier International. 2. Le parfait petit déjeuner pour dame seule : deux soucoupes, un grand pot, 12 F pièce. Porte Ouverte. un petit pot et la tasse s'imbriquent comme un jeu chinois. 18 F. Boutique du Palais-Royal. 3. Parfaitement empilables, malgré leur pied, ces verres de couleur gris fumé. 18,50 F pièce. Formes Finlandaises.

4. Cinq plats rectangulaires en inox, de ligne très pure : ils ne prennent que la place d'un seul. 24 F, 36 F, 55 F, 72 F, 95 F. Formes Finlandaises. 5. Coquetiers blancs, en porcelaine allemande, superposables à l'infini. 5 F l'un. Porte Ouverte. 6. Des boîtes qui s'emboîtent : elles sont en porcelaine noire ou blanche. Les deux plus larges : 17,40 F l'une, les deux autres plus étroites : 10 F la blanche, 14 F la noire. Formes Finlandaises. 7. Tasse à moka en grosse porcelaine blanche. Tasse et soucoupe : 5,50 F. Tout s'empile. Boutique du Palais-Royal. 8. Petits verres droits, large col et base étroite. 9,10 F pièce. Rosenthal chez Delvaux. 9. Coquetiers-collerettes noirs ou blancs en Mélamine : 6,90 F pièce. Rosenthal chez Delvaux. 10. Coupes pour les glaces ou les fruits rafraîchis : une colonne de verre. 11. Service à hors-d'œuvre « tout en un », grand plat, plat moyen, raviers. En porcelaine blanche. 50 F. Porte Ouverte. 12. Tasses à thé ou à café, sœurs de la tasse à moka (nº 7). Tasse et soucoupe : 6,50 F. Boutique du Palais-Royal.







MAISON & JARDIN, OCTOBRE 1965.

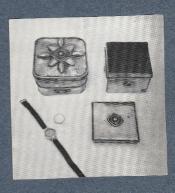
20 La Porte Ouverte, 201, rue Saint-Honoré. F 15.



20 II a l'air d'une plaisanterie... mais c'est un aidemémoire. Sur son panneau de liège, symboliquement décoré par une
devinette, en noir et blanc,
vous épinglerez les petits
papiers pense-bête. La
Porte Ouverte.

LA MAISON FRANÇAISE

Nº 191 - OCTOBRE 1965



Pour vos trésors, des coffrets à faire rêver Ali Baba et ses quarante voleurs... Il en est de petits et de grands, de ronds, carrés, rectangulaires. Ils sont en cuivre, martelés à la main et rehaussés de cabochons de couleur. La Porte Ouverte.



A la ville ou à la campagne l'heure du thé est bénie... vous le servirez agréablement dans ces bols et cette théière de forme très sobre en grès de Mohy. La Porte Ouverte. La Porte Ouverte, 201, Honoré, Paris - La théir - le bol, 12 F.

La Porte Ouverte, 201 Honoré, Paris - 55 F et Modes et Lectures d'Aujourd'hui

27 NOVEMBRE 1965

***le temps ***de



9. — POUR LES COQUETTES un très joli miroir-fleur sur un piètement de métal mordoré. La Porte Ouverte, 75 F; une po-







arts ménagers

OCTOBRE 1965

LES PLATS A GRATIN





Terre cuite • 39 F en 34 cm
avec support rotin • Arabia • La Porte Ouverte.

1 Grès plein feu Pierlot •
46 F en 24 cm • La Porte Ouverte.