

Tami Notsani  
C O M M E  
BEAUCOUP  
DES CHOSES  
DANS CE PAYS

Les paysages de Galilée ont changé depuis mon enfance, pas tant à cause des nouveaux villages, ni de leurs grilles de défense à l'entrée, du déboisement, ou que sais-je encore, non, c'est ma manière de les voir qui a changé.

Chaque paysage éveille en moi un souvenir de Misgav (canton de Galilée), une anecdote inséparable de mon enfance, mais la photographie y lit davantage. Mon regard dépasse justement l'anecdote et tente de saisir l'ineffable vie qui réside dans ces paysages, ou ces objets, qui bien que détruits trouvent encore le soufie d'étonner mes yeux. Parfois, je le fais presque involontairement.

J'ai un jour photographié des ruines de maisons en pierre, perdues au milieu des cactus, au bout d'un champ. J'ai imprimé cette photo et l'ai affichée au mur à la maison. Et puis, deux ans plus tard, en passant devant, je me suis demandé si ces ruines, que je croyais romaines, ne seraient pas celles d'un village arabe d'avant 1948. Je ne m'étais jamais posé la question et pourtant la photo était là. Par la suite, j'ai encore mieux compris l'image et en l'agrandissant au format d'un mètre carré, elle a pris sens.

Le cas de cette photo n'est pas le seul, mes photos sont comme les pages d'un journal intime ou d'un carnet de route écrit dans une langue instinctive, que je ne saisis qu'après coup. Parfois aussi, j'adopte très vite une photo, comme c'est le cas du paysage au cyprès tendu fièrement vers le ciel, alors qu'alentours tout semble assoiffé, au bord de l'épuisement.

Mon regard se porte souvent sur un état instable du paysage, d'un objet, d'une personne au statut en mutation : des centaines de troncs d'arbres prêts à brûler et à donner du charbon, ma petite sœur et les prémices saillant de sa chemise en bouton, un arc de triomphe en béton bien peu triomphant, vestige d'un début de maison ... La trace de l'Homme est partout et pourtant, ces objets sont seuls dans le cadre, ils ont tous vécus et semblent à la fois détruits, mais toujours d'usage, *comme beaucoup de choses dans ce pays.*



Tami Notsani  
Sans titre, 2012  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2012  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2005  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2003  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



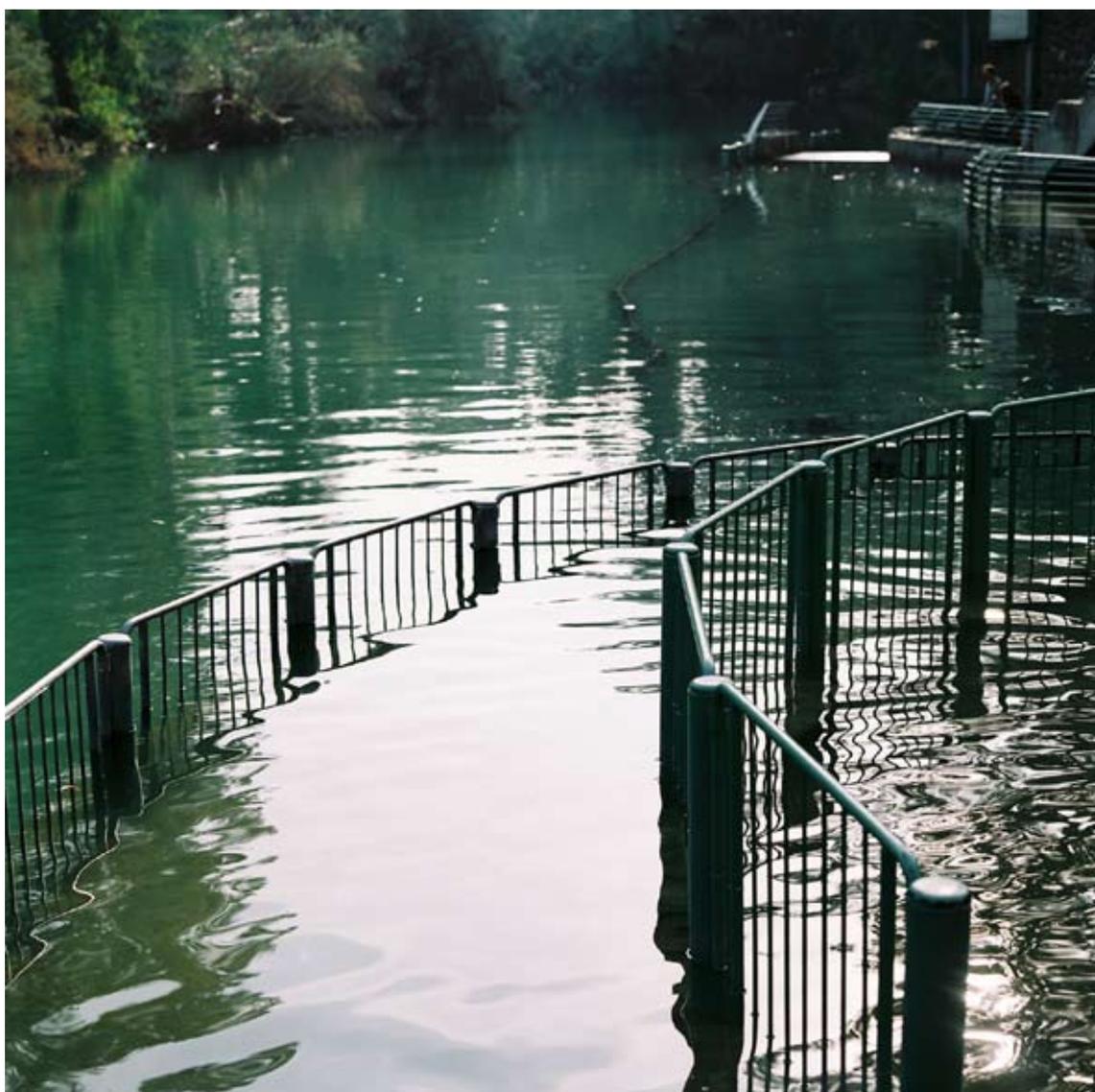
Tami Notsani  
Sans titre, 2003  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2010  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2012  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2009  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2000  
Photographie couleur,  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2010  
Photographie couleur  
100 x 100 cm



Tami Notsani  
Sans titre, 2009  
Photographie couleur  
100 x 100 cm