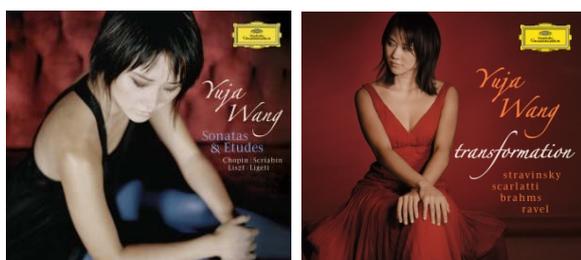


## Pianistes interprètes à découvrir – 29 déc 2010

Il y a beaucoup de jeunes interprètes formidables. Cela demande la curiosité de les écouter et donc d'aller au concert et d'acheter leur cd ou dvd.

Voilà à la date d'aujourd'hui quelques uns de ces musiciens. Leur parcours n'est pas toujours sans faute. Ils ont un répertoire éclectique ou non. Ils ne recourent jamais à la facilité. Le plus souvent, ce ne sont pas des héritiers, ils ne font pas penser au passé, bien au contraire, ils sont tournés vers l'avenir. Fille ou garçon, ils ont un charme indéniable.

**Yuja Wang** est une jeune pianiste chinoise. Née en 1987, elle étudie à Pékin, puis au Canada et à Philadelphie. Elle a déjà publiée 2 disques « thématiques » marquants, le premier autour de sonates et d'études, le second avec des « transformations ». On peut s'attendre à un prochain enregistrement de concertos avec au programme Brahms, Bartók et Rachmaninov... Son répertoire est donc très éclectique allant de Scarlatti à Ligeti... La seconde sonate de Chopin, comme celle de Liszt font partie de celles qui vous happent et ne vous relâchent plus. Virtuose, poète, elle sait raconter, jouer et donc tenir la durée d'œuvres longues. Les 3 mouvements de Petrouchka, les variations Paganini de Brahms, la valse de Ravel sont virtuoses, simples et humoristiques à souhait.



[www.yujawang.com](http://www.yujawang.com)

**Hélène Grimaud** est un cas. Pianiste française, aixoise née en 1969, élève de Pierre Barbizet, elle a déjà une longue carrière marquée par des enregistrements successivement chez Denon, erato, puis teldec et enfin dg. Elle part vivre aux Etats Unis et établit une fondation dédiée aux loups. Elle revient en Allemagne puis en Suisse en 2006. C'est une star avec ce que cela comporte de fragilité, de people, de nombriliste... mais elle est incontournable. Son premier concerto de Brahms avec Sanderling est un bijou. Il rejoint les plus grands par son autorité, sa force, son évidence. J'aime bien son cd intitulé « credo » avec en particulier la fantaisie chorale de Beethoven dirigée par Esa-Pekka Salonen et la sonate « la tempête ». Par contre, son dernier enregistrement autour de Vienne avec la sonate de Liszt, une de Mozart et celle de Berg est complètement raté. Ainsi peut être qu'après plusieurs écoute, son meilleur disque est celui consacré à Bach, justement parce qu'il oblige nécessairement l'interprète à être plus sobre et unitaire.



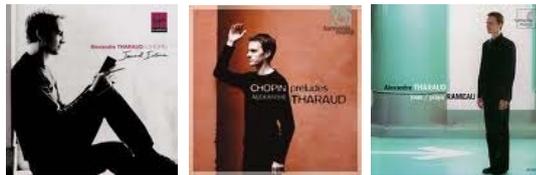
[www.helenegrimaud.com](http://www.helenegrimaud.com)

**Gabriela Montero** est une américaine d'origine vénézuélienne née en 1970. On voit et on entend sa forte personnalité. Ses enregistrements autour de Bach, du baroque, de la musique latino-américaine sont scotchant d'inventivité, d'improvisation, de variété... Après quelques œuvres de Rachmaninov et de Chopin, il y a 5 ans, on l'attend donc dans de grandes œuvres du répertoire ce qui devrait arriver cette année...



[www.gabrielamontero.com](http://www.gabrielamontero.com)

**Alexandre Tharaud** est né en 1968 à Paris. Il a tout, semble-t-il, du pianiste curieux, sympathique, modeste... Son répertoire couvre tout l'histoire du clavier de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a une sonorité reconnaissable que je caractérise comme chaleureuse et soyeuse. Son intégrale Ravel est remarquable, sans doute aujourd'hui la meilleure. Il joue Chabrier, Satie, Poulenc... mais aussi Couperin, Rameau, Bach et créé voire sollicite de nouvelles œuvres. Il ne dédaigne pas la musique romantique de Schubert et de Chopin. Et il aime la musique de chambre qu'il partage avec ses amis. C'est un grand monsieur...



[www.alexandretharaud.com](http://www.alexandretharaud.com)

**Evgeny Kissin** est né à Moscou en 1971. Enfant prodige, il joue depuis l'âge de 12 ans. Les concertos de Chopin puis avec Vladimir Spivakov et les virtuoses de Moscou le concerto n°3 de Prokofiev, le n°1 de Chostakovitch... En 1988, il rencontre Karajan et enregistre le concerto n°1 de Tchaïkovski. Sa carrière est impressionnante. Il sera le premier à jouer au Proms en récital... Un peu extraterrestre, il a toujours l'air d'un adolescent peu expressif et pas content mais ses interprétations sont toujours de premier plan, Schumann, Chopin, les russes Chostakovitch, Prokofiev, Medtner, Scriabine, Stravinsky particulièrement. Son plus bel enregistrement est peut être celui qui associe ces 3 derniers compositeurs. Sûr de sa virtuosité, celle-ci est au service d'une musicalité et d'une réflexion indiscutables.



[www.kissin.dk](http://www.kissin.dk)

**Leif Ove Andsnes** est un pianiste norvégien né en 1970. Venu du froid, Grieg, Schumann, Brahms sont parmi ses musiciens favoris. Mais on trouve aussi dans sa discographie Mozart et Schubert... Ses interprétations sont remarquables, rigoureuses, sérieuses... Son parcours semble pour le moment sans faute et il s'aventure aussi avec succès dans la création contemporaine de Lutoslawski à Kurtag et Dalbavie. C'est du grand piano !



[www.andsnes.com](http://www.andsnes.com)

**Katia Skanavi** est née à Moscou en 1971. Elle a finalement peu enregistré, Chopin, Schumann, Rachmaninov, Liszt... et semble avoir peu joué en public depuis quelques années. Quelques concerts sont prévus l'année prochaine. On aimerait plus l'entendre. Sur les photos, elle laisse paraître un côté « mauvaise fille », volontaire et sûre d'elle-même... En tous cas, son interprétation de la 3<sup>ème</sup> sonate de Chopin est parmi les meilleures.



D'autres jeunes musiciens sont attachants et plus que recommandables. A suivre attentivement :

**Vanessa Wagner**, née en 1973, a réalisé de forts beaux disques Schuman, autour des variations et dernièrement Schubert.



[www.vanessa-wagner.com](http://www.vanessa-wagner.com)

**Claire-Marie Le Guay**, née en 1974, a l'esprit curieux. Elle joue les concertos de Liszt et de Ravel mais aussi Gubaidulina, Carter, Dutilleux, Escaich, la version pour piano de Daphnis et Chloé de Ravel...



<http://cmlequay.artistes.universalmusic.fr>

**Simon Trpceski** est né en 1979 en République de Macédoine. Avec lui, Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky sont au programme ainsi que Chopin et Debussy.



[www.trpceski.com/simon](http://www.trpceski.com/simon)

**Lars Vogt**, allemand né en 1970, a fondé un festival de musique de chambre en 1997 où il invite depuis ses amis dans une centrale hydraulique où les turbines s'arrêtent pendant une semaine.



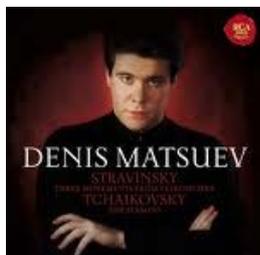
[www.larsvogt.com](http://www.larsvogt.com)

Lang Lang est né en 1982 en Chine. Il est symbolique de cette nouvelle Chine ouverte à tout ce qui fait symbole du capitalisme moderne, l'argent, l'individualisme... et c'est un très bon pianiste !



[www.langlang.com](http://www.langlang.com)

On peut ajouter à cette liste **Denis Matsuev** né à Irkoutsk en 1975, **Yundi Li** chinois né en 1982, **Arcadi Volodos** né en 1972 à Saint-Pétersbourg...



[www.matsuev.ru](http://www.matsuev.ru) ; <http://yundili.homestead.com> ;

...et **Lise de la Salle** née en 1988 à Cherbourg pour laquelle il ne faut pas se fier au côté poupée de ses pochettes de disque. Elle a de l'énergie à revendre.



[www.lisedelasalle.com](http://www.lisedelasalle.com)

et pour finir, **Marie-Josèphe Jude** merveilleuse pianiste qui joue entre autre Jolivet, Ohana et Dutilleux parallèlement à Brahms et Mendelssohn.

